

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОУ ВО «Дагестанский теологический институт им. Саида Афанди»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной

работе

Нухов О.М.

« 28 »

августа

2015г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы фонетического строя Корана.

Направление подготовки

48.03.01 «Теология»

Квалификация (степень)

Бакалавр

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. САИДА АФАНДИ»

РАБОЧАЯ Учебная программа

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.6

Основы Фонетического строя Корана

(индекс дисциплины по учебному плану)

(наименование

дисциплины)

НАПРАВЛЕНИЕ

48.03.01

«Теология»

(код)

(наименование)

КАФЕДРА

Гуманитарных дисциплин

(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ ¹ работы студента в час.	ФГОС	УЧ.ПЛАН	Очная форма	Заочная форма
			4г.00м.	5л.00м.
Всего аудиторных занятий, час, в том числе:			306	65
- лекций, по семестрам			90 1-6 сем.	21 1-3 курс
- лабораторные работы (или занятия по подгруппам), по семестрам			- -	- -
- практические занятия, по семестрам			216 1-6 сем.	44 1-3 курс
Всего самостоятельной работы, час, в том числе:			243	561
контроль			99	22
Зачеты, по семестрам, час			3-5 сем.	2 курс
Экзамены, по семестрам, час			1-2-6 сем.	1,3курс
Всего ЗЕТ по учебному плану			17	

¹ Объем часов по всем видам работ переносится из учебного плана

Основание:

Рабочий учебный план подготовки бакалавра по профессионально-образовательной программе направления 48.03.01 «Теология», одобренный Ученым Советом вуза 27.08.2015г., протокол №1.

Нормативные документы и реквизиты (ФГОС, ПрООП, Уч.план и др.)

АВТОР

(ученая степень, звание, должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА

Кафедрой

(наименование)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Методическим советом направления

(наименование)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Учебным отделом

(наименование)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель, задачи дисциплины, ее место в подготовке бакалавра, специалиста (с учетом требований ФГОС)

Основной целью курса является подготовить студента к пониманию совершенства и глубины созерцания текстов Корана. Изучая теоретические принципы толкования его текста, он должен понимать, что дословный перевод текста Корана без правильного толкования, опираясь на признанные труды великих исламских ученых, не приведет к верному пониманию содержания Корана, а наоборот: у читателей таких переводов складывается ложное мнение о многих предписаниях религии. Этот курс также призван дать студенту полное представление об истории ниспослания Корана Пророку Мухаммаду (с.а.с.). В конечном итоге студент готов к практической работе -- изучения текстов толкования и разъяснения о смысле этих комментариев аятов в проповедях и публикациях на русском и национальном языках.

Цель изучения дисциплины: дать полное представление об (Коранических науках)-комплексах дисциплин, изучающих особенности внутренней композиции текста Корана, его содержательных, языковых и стилистических свойств, а также историю сложения коранического текста, его кодификации и истолкования.

Задачи изучения дисциплины:

Полное раскрытие структуры и комплекса тех наук которые содержатся в Коране, изучение стилистики и других особенных его свойства.

1.2. Требования к уровню усвоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны овладеть понятийно-категориальным аппаратом Корановедения, инструментарием теологического анализа, особенностями функционирования теологических знаний в современном обществе.

Студенты должны знать: основные понятия, категории, формы, принципы, методы и инструментарий Основы Фонетического строя Корана. Иметь понятие о роли религии в обществе, культуре, в сферах духовно-этической жизни; проблемы диалога верующих и неверующих, межконфессионального диалога; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры.

Студенты должны понимать суть соотношений истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, духовных ценностей и их значении в творчестве и повседневной жизни человека.

У студента должны быть сформированы следующие общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК): владение культурой мышления, способностью к обобщению, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-3); способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8); способность анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9); способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2); способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3); готов применять стандартные методы решения проблем, имеющих теологическое содержание (ПК-2).

Связь с другими дисциплинами Учебного плана

Перечень действующих и предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Арабский язык Синтаксис арабского языка	

2. Содержание дисциплины, способы и методы учебной деятельности преподавателя

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие способностей студентов, овладение ими средствами самообразования и самообучения; обеспечивают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия преподавателя и студента; направлены на приобретение знаний, формирование умений, навыков, их закрепление и контроль.

Монологический (изложение теоретического материала в форме монолога)	М
Показательный (изложение материала с приемами показа)	П
Диалогический (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами)	Д
Эвристический (частично поисковый) (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу)	Э
Проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения)	ПБ
Исследовательский (студенты самостоятельно добывают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения)	И
Программированный (организация аудиторной и самостоятельной работы студентов осуществляется в индивидуальном темпе и под контролем специальных технических средств)	ПГ
Другой метод, используемый преподавателем (формируется самостоятельно), при этом в п.п. 2.1.-2.4. дается его наименование, необходимые пояснения	

Приведенные в таблице сокращения обозначения педагогических методов используются составителем Рабочей программы для заполнения п.п. 2.1., 2.2. и 2.3. в столбце «Методы».

2.1. Аудиторные занятия очной формы обучения (лекции, семинарские занятия)

Кол. Час	в том числе в интерактивной	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Методы
90		Лекции	
2		Модуль 1: «Места образования букв (Махаридж)». Лекция 1: «Речевой аппарат» Речевой аппарат человека - это сложная система голосовых органов, которая с точки зрения ее функций в процессе формирования звука приводит в движение дыхательные органы: гортань, мягкое нёбо, нёбная занавеска, надгортанье полости.	М, П, Д, Э,
1		Лекция 2: «Место образования звука каф (ق)». Оно- обозначает твердый, глухой согласный, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: из конца корня языка из самой глубокой части гортани. Выходит звук похожий на кваканье лягушек.	М, П, Д, Э,
1		Лекция 3: «Место образования звуков джим (ج), шин (ش) и я (ي)».	М, П, Д, Э,

		Соединяются в обе стороны, имеют четыре графические формы. Произносятся: с середины языка.	
2		Лекция 4: «Место образования звуков гайн (غ) и ха (خ)». Произносится из начала горла, гораздо энергичнее русского (ха), так что сильная струя воздуха создает скребущий призыв. Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы.	. М, П, Д, Э,
1		Лекция 5: «Место образования звуков хамза (أ) и ха (ه)». Вертикальная черточка, самостоятельно никакого звука не обозначает, вместе с огласовками (أ, إ, ؤ) образует звуки (а, и, у), произносится свободным выдыханием воздуха из конца горла, без участия языка, (алиф) обозначает долготу гласного (а), служит подставкой для (гьамзы) (ع).	М, П, Д, Э,
2	-	Лекция 6: «Место образования звука звад (ض)». Соединяется в обе стороны, имеют четыре графические формы. Произносится между верхними коренными зубами и соответствующей боковой частью языка.	М, П, Д, Э, ПБ.
1	-	Лекция 7: «Место образования айн (ع) и ха (ح)». Обозначают глухой щелевой мягкий согласный звук, не имеющий соответствия в русском языке. Соединяется в обе стороны. Произносится из середины горла без участия языка. В его произношении главную роль играет надгортанник, который сближается с задней стенкой глотки, образуя щель. Для этого надо начинать произношение с простого выдоха, постепенно переходящего в громкий шепот. При этом надо следить, чтобы рот был широко раскрыт, а язык был совершенно расслабленным и не участвовал в произношении звука.	М, П, Д, ПБ.
2		Лекция 8 : «Место образования звука каф (ك)». Оно похожий на русский (к), имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Произносится с конца языка и начала горла, корень языка чуть приподнимается. Перед (фатхЮй) и (кясрой) чуть смягчается.	М, П, Д, ПБ.
1	-	Лекция 9: «Место образования звуков та (ط), даль (د) и та (ت)». Обозначают эмфатический согласный имеющий некоторое сходство с русским (т), соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится как (та) в порядке нарастания твердости и напряженности (силы) произношения. Кончик языка дотрагивается основы верхних передних зубов, а задняя часть языка поднимается выше, при этом сам звук (т) получает более твердый оттенок.	М, П, Д, Э, ПБ.
2		Лекция 10: «Место образования звуков за (ز), син (س) и свад (ص)». Звук (с) - средний согласный звук, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: кончик языка прикасается выше середины нижних передних двух зубов. Огласовка (а) после (س) имеет э-образный оттенок.	М, П, Д, Э,

	<p>Отсутствие гласного звука после согласного обозначается значком в форме кружка (◌ْ) сукун: ставится над буквой. Например: (ас) اَسْنُ</p>	Э,
2	<p>Лекция 19 : «Изображение долгих гласных на письме». В арабском языке гласные звуки делятся на краткие и долгие в зависимости от которых меняется смысл слова. Краткие гласные обозначают с помощью огласовок «фатха», «каса», «дамма» . Долгие гласные на письме обозначаются в буквами «алиф» و «вав» ي «я» . Для изображения долгого [a]в письме используют букву ا «алиф» в сочетании с огласовкой «фатха» Например: بَا «ба». Например: ا اَبَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا عَا فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا يَا اِذَا كَانَ شَانَاكَ حَامِيَهَ مَاهِيَهَ رَاضِيَهَ مَقَابِرُ اَلْهَاكُمُ زَلْزَالَهَا قَارِعَهَ اَفْوَاجَا قَالِ اَشْقَاهَا اَثْقَالَهَا بِنَاهَا يَعْشَاهَا ضَحَاهَا بَطْعَوَاهَا سَفِيَاهَا تَفَوَاهَا</p> <p>Для изображения долгого[i] в письме используют букву ي «я» в сочетании с огласовкой «каса» Например: مُرِيْدٌ . «мури:д» ي اِي بِي تِي ثِي جِي حِي دِي ذِي سِي شِي صِي ضِي طِي ظِي عِي غِي فِي قِي كِي لِي مِي نِي وِي هِي يِي دِيْنِكُمْ تَنْزِيْلِي لِيْلَافِ اَبَايَلِ اَشْدِيْدِ اَشْهِيْدِ سِنِيْنِ تَقْوِيْمِ نَسْتَعِيْنِ مُسْتَقِيْمِ رَحِيْمِ عَالَمِيْنِ ضَرِيْعِ حَمِيْدِ مَجِيْدِ حَرِيْقِ يُعِيْدِ</p> <p>Для изображения долгого[u] письме используют букву و «вав» в сочетании с огласовкой «дамма» Например: نُورٌ «нуур». و بُو ثُو جُو حُو خُو دُو ذُو رُو زُو سُو شُو صُو ضُو طُو طُو عُو غُو فُو قُو كُو لُو مُو نُو وُو هُو يُو اَعُوْدُ يُوْلُدُ تَعْبُدُوْنَ يَمْنَعُوْنَ مَاعُوْنَ سَاهُوْنَ شَاهِدُوْنَ مَأْكُوْلُ يَكُوْنُ مَبْتُوْتُ مَنفُوْشٌ تَعْلَمُوْنَ قُبُوْرٌ لَكْنُوْدُ مَمْنُوْنٌ يُوْتِقُ مَوْضُوْعَهَ مَصْفُوْفَهَ مَرْفُوْعَهَ يَمُوْتُ وَدُوْدُ خَاشِعُوْنَ مُعْرِضُوْنَ فَاعِلُوْنَ يَخَافُوْنَ مَلُوْمِيْنَ عَادُوْنَ رَاعُوْنَ خَالِدُوْنَ غَافِلِيْنَ خَالِقِيْنَ قَادِرُوْنَ نُوعِدُوْنَ مَبْعُوْثُوْنَ عَابِدُوْنَ عَالِيْنَ كَارِهُوْنَ كَالِحُوْنَ بَاقِيْنَ اَطِيْعُوْنَ وَاِعْظِيْنَ يُوزَعُوْنَ يَهِيْمُوْنَ سَاجِدِيْنَ جَائِمِيْنَ خَاشِعِيْنَ وَارِثُوْنَ شُهُوْدٌ مُضْغَفُوْنَ مُرْسَلِيْنَ مُؤْمِنِيْنَ مُجْرَمُوْنَ مَرْجُوْمِيْنَ مُبِيْنٌ مُخْرَجِيْنَ مُسْرَفِيْنَ مُصْلِحُوْنَ مُفْسِدِيْنَ مُخْسِرِيْنَ مُنْظَرُوْنَ مُنْذِرِيْنَ مُخْضِرُوْنَ مُجْرِمِيْنَ مُخْلِصُوْنَ مُبْلِسُوْنَ مَبْعُوْثُوْنَ مُذْعِنِيْنَ مُفْلِحُوْنَ مُخْسِرِيْنَ مُفْلِحُوْنَ</p>	М, П, Д, Э,
1	<p>Лекция20 : «Назализация». Гунна (назализация) – это приятный звук , выходящий из ноздрей носа , без участия языка при его образовании . Например: فَيَمَنْ تَوَلَّيْتُ اَعْلَنْتُ مِنْ شَيْئِي</p>	М, П, Д, Э,

		مِنْهُمْ بَلْ نِعَمَ إِذْنِ أَيْنَ	
2		<p>Лекция 25: «Разделительная хамза» Разделительная хамза – это хамза, которая при любых раскладках письма не выпадает и произносится как и в начале так и в соединении.</p> <p>أَسَدٌ - а-садун, أُمٌّ - у-ммун, إِبْرَةٌ - и-братун.</p>	М, П, Д, Э,
1		<p>Лекция 26 : «Особенности произношения определенного артикля (ال)» Это добавочный «алиф» и «лам » «ال», которые прибавляются к началу имён.</p> <p>У определенного артикля два вида: و هِيَ أَرْبَعَةٌ. (حُرُوفُ الشَّمْسِيَّةِ) Солнечные (их четырнадцать букв). عَشْرَ حَرْفًا (ال) находится одна из этих букв, ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن то необходимо удвоение буквы, которая находится перед определенным артиклем (ال) т.е. лам не читается после ют Например: التَّائِبُ ، التَّائِبَةُ ، الدَّالِيْلُ ، الدَّاكِرُ ، الرَّوُّوْفُ ، الزَّاهِدُ ، السَّمِيْعُ ، الشَّهِيْدُ ، الصَّمَدُ ، الضَّيْرُ ، الطَّاهِرُ ، الظَّاهِرُ ، اللَّطِيْفُ ، النُّورُ (حروف القمرية) وَ هِيَ أَرْبَعَةٌ عَشْرَ حَرْفًا</p> <p>2. Лунные (их четырнадцать букв). Если после определённого артикля (ال) находится одна из этих букв, أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و ه ي то необходимо выявление определённого артикля (ال) т.е. лам произносят Например : الأوَّلُ ، البَّاسِطُ ، الجَبَّارُ ، الحَكَمُ ، الخَالِقُ ، العَزِيْزُ ، العَفَّارُ ، الفَتَّاخُ ، القَيُّوْمُ ، الكَرِيْمُ ، المَتِيْنُ ، الوَدُوْدُ ، الهَادِي ، اليَقُوْتُ :</p>	М, П, Д, Э,
2		<p>Лекция 27 : «Превращение «إِقْلَابٍ». Если после сукунированного нун (نْ) или танвина (ٍ) следует буква (ب) то сукунированный нун (نْ) или танвин (ٍ) превращается в (م)</p> <p>Например: مِنْ بَعْدِ بَصِيْرٍ سَمِيْعٍ</p>	М, П, Д, Э,
1		<p>Лекция 28 : «Танвин». Танвин- это сукунированный нун не обозначаемый в письме буквой в конце имён существительных. Он изображается в письме в виде двойных огласовок следующим образом: _____ أ [ан][ин][ун] «танвин» фатха «танвин» жасра «танвин» دامما – - ---танвин «фатха» , произносимый звуком «ан» изображается в письме огласовкой َ и ставится над последней буквой слова, которой присоединяется ещё буква [алиф]. Например: أ-[ан] ب-[бан] ت-[тан] . Алиф не ставится после «ة» та марбута.</p>	М, П, Д, Э,

	<p>أ بَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا يَا</p> <p>--- танвин «каса», произносимый звуком «ин» изображают в письме огласовкой - Например: ا- [ин] ب- [бин] ت- [тин] .</p> <p>ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ي</p> <p>--- танвин «дамма», произносимый звуком «ун» изображают в письме огласовкой - Например: ا- [ун] ب- [бун] ت- [тун] .</p> <p>ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ي</p>					
2	<p>Лекция 29 : «Краткий алиф» Средством передачи на письме долгого «а» иногда в конце слова является буква ى с огласовкой «фатха» над предыдущей буквой. Такое начертание долгого «а» в конце слова называется «алифу максуура» (краткий алиф) например: أَبْقَى</p>	М, П, Д, Э,				
2	<p>Лекция 30 : «Соединительная хамза и васлирование» Соединительная хамза – это хамза, которая произносится в начале и выпадает в соединении.</p> <p>Если слову, имеющему артикль, предшествует слово, оканчивающееся гласным звуком, и если эти два слова не разделены паузой (произносятся слитно), то артикль второго слова теряет свою гьамзу вместе с ее огласовкой.</p> <p>Такое исчезновение гьамзы называется васлированием гьамзы (от арабского слова وَصْلَةٌ-связь). На письме в этом случае алиф сохраняется, а гьамза над алифом заменяется значком (васла) () или вообще не обозначается.</p> <table border="1" data-bbox="375 1630 1291 1812"> <tr> <td data-bbox="375 1630 746 1720">إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ</td> <td data-bbox="746 1630 1291 1720">الْكِتَابُ الْكَبِيرُ - الْكِتَابُ الْكَبِيرُ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="375 1720 746 1812">وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ</td> <td data-bbox="746 1720 1291 1812">الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ - الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ</td> </tr> </table>	إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ	الْكِتَابُ الْكَبِيرُ - الْكِتَابُ الْكَبِيرُ	وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ	الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ - الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ	М, П, Д, Э,
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ	الْكِتَابُ الْكَبِيرُ - الْكِتَابُ الْكَبِيرُ					
وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ	الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ - الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ					
2	<p>Лекция 31 : «Выявление «اظهار» Если после сукунированного нун (نْ) или танвина) (ُ ٌ ٍ) следует одна из букв, называемых «буквами ясного чтения» или «гортанные» (خ , غ , ح , ع , ه , ء) , то звук (ن) произносится ясно и четко, то</p>	М, П, Д, Э,				

		есть он читается без назализации.																									
1		<p>Лекция 32 : «Правила круглого и обычного «та» (تت)» Имена женского рода оканчиваются на письме особой буквой (ة, ة) именуемой (та-марбута) (связанное та). В отличие от буквы (ت) та-марбута употребляется только в окончаниях имен женского рода, то есть в конце слов, поэтому она может иметь только обособленную (ة) или конечную (ة) форму. В обособленной форме (ة) пишется после не связывающихся с левой стороны букв, (ا, ر, ز, د, ذ, و) (алиф, ра, за, дал, зал, и вав), а в конечной форме (ة) после остальных 22 букв.</p> <table border="1" data-bbox="375 638 1284 996"> <tr> <td colspan="2">ت</td> <td colspan="2">ة</td> <td colspan="2">ة</td> </tr> <tr> <td>جَمِيلَةٌ</td> <td>شَهِيدَةٌ</td> <td>سَعِيدَةٌ</td> <td>حَمِيدَةٌ</td> <td>فَرِيدَةٌ</td> <td>عَزِيزَةٌ</td> </tr> <tr> <td>نَعِيمَةٌ</td> <td>شَرِيفَةٌ</td> <td>نُظِيفَةٌ</td> <td>عَفِيفَةٌ</td> <td>سَلِيمَةٌ</td> <td>حَلِيمَةٌ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">حُرَّةٌ - حُرَاتٌ</td> <td colspan="2">كُرَّةٌ - كُرَاتٌ</td> <td colspan="2">مَرَّةٌ - مَرَاتٌ</td> </tr> </table>	ت		ة		ة		جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ	حَمِيدَةٌ	فَرِيدَةٌ	عَزِيزَةٌ	نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نُظِيفَةٌ	عَفِيفَةٌ	سَلِيمَةٌ	حَلِيمَةٌ	حُرَّةٌ - حُرَاتٌ		كُرَّةٌ - كُرَاتٌ		مَرَّةٌ - مَرَاتٌ		М, П, Д, Э,
ت		ة		ة																							
جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ	حَمِيدَةٌ	فَرِيدَةٌ	عَزِيزَةٌ																						
نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نُظِيفَةٌ	عَفِيفَةٌ	سَلِيمَةٌ	حَلِيمَةٌ																						
حُرَّةٌ - حُرَاتٌ		كُرَّةٌ - كُرَاتٌ		مَرَّةٌ - مَرَاتٌ																							
2		<p>Лекция 33 : «Выставленное удлинение для сукуна» Когда после буквы удлинения находится огласованная буква, на которой делается пауза с сукуном, например: الرَّحِيمِ - الرَّحِيمِ Удлинение ее допускается от двух до шести огласовок.</p>	М, П, Д, Э,																								
2		<p>Лекция 34 : «Заменяющее удлинение» Это удлинение при паузе в конце слова взамен танвина «фатха» Например: أَفْوَاجًا - أَفْوَاجًا تَوَّابًا - تَوَّابًا Удлинение её необходимо на две огласовки</p>	М, П, Д, Э,																								
2		<p>Лекция 35 : «Мягкое удлинение». Это удлинение звука с сукунированными буквами «و» или «ي», когда предшествующая им буква огласована патхой, а последующая за ними буква сукунирована выставленным сукуном при паузе, например: خَوْفٌ - قُرَيْشُ الصَّيْفِ. Удлинение её допускается от двух до шести огласовок.</p>	М, П, Д, Э,																								
1		<p>Лекция 36 : «Удвоение (ассимиляция) «إِدْغَامٌ». Буквы ي, و, ن, م, ل, ر : إِدْغَامٌ шесть : Удвоение إِدْغَامٌ делится на два вида : 1- удвоение с назализацией Букв удвоения с назализацией четыре: ي, و, ن, م Если после сукунированного нун (نْ) или танвина () (ِ) следует одна из этих букв, то необходимо удвоение с назализацией с буквой удвоения Например: حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا حَمِيدٌ مَّجِيدٌ - مَنْ وَالَيْتَ</p>	М, П, Д, Э,																								

	<p>2- удвоение без назализации.</p> <p>У удвоения без назализации две буквы, они: ل, ر .</p> <p>Если после сукунированного нуна (نْ) или танвина (ُ) (ُ) следует одна из этих букв то необходимо удвоение их без назализации с буквой удвоения Например:</p> <p>أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ</p>				
2	<p>Лекция 37 : «Соккрытие إخفاء».</p> <p>Если после сукунированного нуна (نْ) или танвина (ُ) (ُ) следует одна из этих пятнадцати букв: ت ث د ذ ج ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك , то сукунированный нун (نْ) или нун танвина (ُ) и приносится назализацией (гунна) .</p> <p>Гунна – это приятный звук , выходящий из ноздрей носа , без участия языка при его образовании .</p> <p>Например: فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ أَغْنَيْتَ مِنْ شَيْئٍ</p>	М, П, Д, Э,			
2	<p>Лекция 38 : «Разделительное удлинение»</p> <p>Это когда буквы удлинения находятся в конце слова, а «хамза» « ء » после неё в начале другого слова, например: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ - مَا أَغْنَى - لَا أَغْبُدُ . Удлинение её допускается до пяти огласовок .</p> <p>Названа она Разделительной из- за нахождения буквы удлинения в конце слова, а «хамза» « ء » в начале другого слова.</p>	М, П, Д, Э,			
2	<p>Лекция 39 : «Правила буквы «лам» « ل » в слове الله»</p> <p>Два правила:</p> <p>1- твёрдое произношение звука «ل» в слове الله бывает , если перед ней «ل» находится « фатха» или « дамма» , Например: -</p> <p>2- мягкое произношение звука «ل» в слове الله бывает, если перед ней «ل» находится «каса» , Например: بِسْمِ اللَّهِ .</p> <p>Во всех остальных случаях звука «ل» произносится мягко.</p>	М, П, Д, Э,			
2	<p>Лекция 40 : «Правило чтения соединения некоторых слов»</p> <p>Когда за танвинным окончанием следует буква с сукуном, возникает необходимость введения в танвинное окончание дополнительной огласовки (кясра).</p> <table border="1" data-bbox="375 1496 1284 1585"> <tr> <td>مَحْمُودًا نِ الَّذِي</td> <td>مُحَمَّدًا نِ الْوَسِيلَةَ</td> <td>لَمَزَةً نِ الَّذِي</td> </tr> </table>	مَحْمُودًا نِ الَّذِي	مُحَمَّدًا نِ الْوَسِيلَةَ	لَمَزَةً نِ الَّذِي	М, П, Д, Э,
مَحْمُودًا نِ الَّذِي	مُحَمَّدًا نِ الْوَسِيلَةَ	لَمَزَةً نِ الَّذِي			
1	<p>Лекция 41 : «Обязательное удлинение»</p> <p>Это, когда после буквы удлинения находится сукунированная буква с коренным сукуном или буква с ташдидом.</p> <p>Обязательное удлинение делится на четыре вида;</p> <p>1 Обязательное удлинение в одном слове с ташдидом.</p> <p>Это, когда после буквы удлинения находится буква с ташдидом в одном слове. Удлинение её необходимо на шесть огласовок.</p> <p>2 Обязательное удлинение в одном слове с сукуном .</p> <p>Это, когда после буквы удлинения находится сукунированная</p>	М, П, Д, Э,			

	<p>буква с коренным удлинением имеется в Коране только в двух аятах суры Юнус, 51 и 59 .</p> <p>3 Обязательное удлинение в трехфонемной букве с ташдидом. Это нахождение буквы в буквах , начинающих сур, составленная из трехфонемных букв, срединная из которых, буква удлинения, а после буквы удлинения, сукунированная буква, удвоенная последующей буквой, Например: آلم произносится: آلم - أَلْفٌ لَأَمِّمٌ</p> <p>Удлинение её необходимо на шесть огласовок</p> <p>4 Обязательное удлинение в трехфонемной букве с сукуном.</p> <p>Это нахождение буквы в буквах , начинающих сур, составленная из трехфонемных букв, срединная из которых, буква удлинения, а после буквы удлинения, сукунированная буква, Например: произносится: يَسِين - حَمِيمٌ.</p> <p>Удлинение её необходимо на шесть огласовок.</p>	
2	<p>Лекция 42 : «Спертоголосость»</p> <p>Это некоторое колебание (дражание) звука, происходящее во время его произношения, когда буква, обозначающая этот звук, сукунирована (имеет сукун).</p> <p>Спертоголосных звуков пять : ج د ق ط ب их собраны в слове: قَطَبٌ جَدٌ</p> <p>Когда « فَاقِلَةٌ » делается при паузе называется большим, например: خَلْقٌ -</p> <p>А когда делается при соединении , называется маленькими. например: يَجْعَلُونَ.</p>	М, П, Д, Э,
1	<p>Лекция 43 : «Правила сукунированного «мим» (م)»</p> <p>У сукунированного «мим» три правила:</p> <p>1- Сокрытие الْإخْفَاء</p> <p>Если после сукунированного «м» находится буква «п», то необходимо сокрытие мима «м» с назализацией, например: تَرْمِيهِمْ بِحَجَّارَةٍ</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Лекция 44 : «Заменительная мадда»</p> <p>Это- когда «хамза» и буква мадда, расположенная после «хамзы» , находятся в одном слове, например: أَمَّنُوا - أَمَّنُوا</p> <p>Удлинение её необходимо на две огласовки</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Лекция 45: «Связанная удлинения».</p> <p>Это удлинение слитного местоимения « هـ » с условием, что будут огласованными предшествующая и последующая её буквы, например: « إِنَّهُ كَانَ » , « بِهِ يَعْظُمُ »</p> <p>Удлинение её необходимо на две огласовки.</p> <p>И называется она меньшей связью.</p> <p>А если перед соединительным местоимением или после него находится сукун, то оно не удлиняется, например: عَنْهُ - .</p>	М, П, Д, Э,

	<p>منه - إليه</p> <p>А если, после него следует разделительная hamza , то она удлинится, до пяти огласовок. и называются она большой связью</p>	
2	<p>Лекция 46 : «Правила буквы « ر » три».</p> <p>1- твёрдое произношение;</p> <p>А- Если она « ر » огласована « патхой» или «даммой», Например: غُرباً أتراباً</p> <p>Б- « ر » сукунирована, а перед ней будет буква с « патхой» или « даммой», Например : القُرآن العرش</p> <p>В- « ر » сукунирована , а перед ней будет выставленная «каса»</p> <p>Например: لَمِن ارْتَضَى</p> <p>Г- « ر » сукунирована , а перед ней будет коренная «каса» а после буквы « ر » будет одна из букв «ظ, ق, ط, غ, ض, ص, خ» не огласованная «касой», Например: مرصداً</p> <p>Д- « ر » сукунирована при паузе , и перед ней будет буква с сукуном , а перед сукуном « патха» или «дамма» , Например: الشُّكْر العَصْرُ</p> <p>2- мягкое произношение ;</p> <p>А- « ر » огласована «касой» Например: رجالاً</p> <p>Б- « ر » сукунирована, а перед ней будет коренная «каса»</p> <p>Например : فِرْعَوْنُ</p> <p>В- « ر » сукунирована при паузе, и перед ней будет сукунированная буква , Например: قَدِيرٌ خَيْرٌ</p> <p>Г- « ر » сукунирована при паузе , и перед ней будет буква с сукуном , а перед сукуном «каса» Например : حَجْرٌ - السَّخْرُ</p> <p>3- допустимость обоих способов ;</p> <p>1- « ر » сукунирована , а перед ней будет коренная «каса» а после нее « ر » будет одна из букв «ظ, ق, ط, غ, ض, ص, خ» огласованная «касой» Например: فَرَقِي</p> <p>2- « ر » сукунирована при паузе , а перед ней будет, сукунированная буква из букв الاستعلاء</p>	М, П, Д, Э,
1	<p>Лекция 47 : «Естественное удлинение».</p> <p>Это когда перед буквой удлинения не находится «hamza» « ء» или Сукун — . например: يَقُولُ قِيلَ قَالَ . Удлинение её необходимо на две огласовки.</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Лекция 48: «Соединительное удлинение».</p> <p>Это, когда после буквы удлинения находится «хамза» « ء » в одном слове, например: جَاءَ - سَمَاءُ - الشَّتَاءُ . Удлинение её необходимо до пяти огласовок .</p> <p>Названа она соединительной , из- за нахождения в одном слове буквы удлинения и «хамза»</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Лекция 49 : «Ималат (الامالة) и Ишмам (الاشمام)»</p> <p>Ималат – это указывает на склонность фатхи к касре.</p> <p>Ишмам – это сжатие губ подобно такому человеку, кто хочет высказать огласовку замму указывая при этом на то, что удаленная огласовка – это замма, но при этом не должно выявится отпечаток заммы в высказывании.</p>	М, П, Д, Э,

2	<p>Лекция 50 : «Правило чтения букв в начале сур»</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ЧИТАЕТСЯ</th> <th>ПИШЕТСЯ</th> <th>Сура</th> <th>№</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ألف لا ممي ي ي ي ي ي م</td> <td>﴿المر﴾</td> <td>البقرة</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>ألف لا ممي ي ي ي ي م صا م ذ</td> <td>﴿المص﴾</td> <td>الاعراف</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>ألف لا ممي را</td> <td>﴿الر﴾</td> <td>يونس</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>ألف لا ممي ي ي ي ي م را</td> <td>﴿المر﴾</td> <td>الرعد</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>كآف ها يا عي ي ي ي ي ن صا م ذ</td> <td>﴿كهيعص﴾</td> <td>مريم</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>طا ها</td> <td>﴿طه﴾</td> <td>طه</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>طا سي ي ي ي ي ن ممي ي ي ي ي م</td> <td>﴿طس﴾</td> <td>الشعراء</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>طا سي ي ي ي ي ن</td> <td>﴿طس﴾</td> <td>النمل</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>يا سي ي ي ي ي ن</td> <td>﴿يس﴾</td> <td>يس</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>صا م ذ</td> <td>﴿ص﴾</td> <td>ص</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>خا مي ي ي ي ي م</td> <td>﴿حم﴾</td> <td>غافر</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>خا مي ي ي ي ي م عي ي ي ي ي ن سي ي ي ي ي ن قآ م ذ</td> <td>﴿حم عسق﴾</td> <td>الشورى</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>قآ م ذ</td> <td>﴿ق﴾</td> <td>ق</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>نوورون</td> <td>﴿ن﴾</td> <td>القلم</td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>	ЧИТАЕТСЯ	ПИШЕТСЯ	Сура	№	ألف لا ممي ي ي ي ي ي م	﴿المر﴾	البقرة	1	ألف لا ممي ي ي ي ي م صا م ذ	﴿المص﴾	الاعراف	2	ألف لا ممي را	﴿الر﴾	يونس	3	ألف لا ممي ي ي ي ي م را	﴿المر﴾	الرعد	4	كآف ها يا عي ي ي ي ي ن صا م ذ	﴿كهيعص﴾	مريم	5	طا ها	﴿طه﴾	طه	6	طا سي ي ي ي ي ن ممي ي ي ي ي م	﴿طس﴾	الشعراء	7	طا سي ي ي ي ي ن	﴿طس﴾	النمل	8	يا سي ي ي ي ي ن	﴿يس﴾	يس	9	صا م ذ	﴿ص﴾	ص	10	خا مي ي ي ي ي م	﴿حم﴾	غافر	11	خا مي ي ي ي ي م عي ي ي ي ي ن سي ي ي ي ي ن قآ م ذ	﴿حم عسق﴾	الشورى	12	قآ م ذ	﴿ق﴾	ق	13	نوورون	﴿ن﴾	القلم	14	М, П, Д, Э,
ЧИТАЕТСЯ	ПИШЕТСЯ	Сура	№																																																											
ألف لا ممي ي ي ي ي ي م	﴿المر﴾	البقرة	1																																																											
ألف لا ممي ي ي ي ي م صا م ذ	﴿المص﴾	الاعراف	2																																																											
ألف لا ممي را	﴿الر﴾	يونس	3																																																											
ألف لا ممي ي ي ي ي م را	﴿المر﴾	الرعد	4																																																											
كآف ها يا عي ي ي ي ي ن صا م ذ	﴿كهيعص﴾	مريم	5																																																											
طا ها	﴿طه﴾	طه	6																																																											
طا سي ي ي ي ي ن ممي ي ي ي ي م	﴿طس﴾	الشعراء	7																																																											
طا سي ي ي ي ي ن	﴿طس﴾	النمل	8																																																											
يا سي ي ي ي ي ن	﴿يس﴾	يس	9																																																											
صا م ذ	﴿ص﴾	ص	10																																																											
خا مي ي ي ي ي م	﴿حم﴾	غافر	11																																																											
خا مي ي ي ي ي م عي ي ي ي ي ن سي ي ي ي ي ن قآ م ذ	﴿حم عسق﴾	الشورى	12																																																											
قآ م ذ	﴿ق﴾	ق	13																																																											
نوورون	﴿ن﴾	القلم	14																																																											
2	<p>Лекция 51 : «Этика чтения Корана» Необходимым элементом этики чтения Корана, играющим основополагающую роль в воздействии на души и без которого ни один поступок не имеет никакой цены и, более того, считается бесполезным, недействительным и вызывает гнев Всевышнего, является искренность. Искренность – это основа степеней, достаиваемых в грядущем мире и капитал торговли, осуществляемый ради загробной жизни. В этой связи в преданиях непорочных членов дома Пророка (мир и благословение Аллаха ему и роду его) дается доходчивое поручение.</p>	М, П, Д, Э,																																																												
2	<p>Лекция 52 : «Виды остановок» Вынужденная остановка: это когда заканчивается дыхание, забыл, чихнул или что еще другое.</p>	М, П, Д, Э,																																																												

		Выборочная остановка: это то, цель от которого приветливость начинания с этого места.	
2		Лекция 53 : «Правило чтения истиаза и басмал» Чтение истиаза это важная сунна в начале чтения корана и читают его скрыто или вслух, в зависимости от того, как он читает сам Коран. Басмала является сунной в начале каждой суры из Корана, кроме аль-Бараат.	М, П, Д, Э,
2		Лекция 54 : : «Пауза سَكْتَةٌ». Пауза – это кратковременное прерывание или прекращение звука на слове с задержкой дыхания в размере двух огласовок с намерением продолжения чтения . Пауза (سَكْتَةٌ) предусмотрена в четырех местах .И обозначается она в Коране буквой (س) , а на полях напротив буквы (س) находится отменя где написано (لَطِيفَةٌ سَكْتَةٌ) . 1) 18 сура (كهف) аят (1) عَوَجَّا س قَيْمًا 2) 36 сура (يس) аят (52) مِنْ مَرْقَدِنَا س هَذَا 3) 75 сура (قيامة) аят (27) مَنْ س رَاقِي 4) 83 сура (مطففين) аят (14) بَلْ س رَانَ	М, П, Д, Э,
216		Практические занятия /семинары	
8		Модуль 1: «Места образования букв (Махаридж)». Семинар 1: «Речевой аппарат» Речевой аппарат человека - это сложная система голосовых органов, которая с точки зрения ее функций в процессе формирования звука приводит в движение дыхательные органы: гортань, мягкое нёбо, нёбная занавеска, надгортанье полости.	М, П, Д, Э,
6		Семинар 2: «Место образования звука каф (ق)». Оно- обозначает твердый, глухой согласный, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: из конца корня языка из самой глубокой части гортани. Выходит звук похожий на кваканье лягушек.	М, П, Д, Э,
8		Семинар 3: «Место образования звуков джим (ج), шин (ش) и я (ي)». Соединяются в обе стороны, имеют четыре графические формы. Произносятся: с середины языка.	М, П, Д, ПБ.
6		Семинар 4: «Место образования звуков гайн (غ) и ха (خ)». Произносится из начала горла, гораздо энергичнее русского (ха), так что сильная струя воздуха создает скребущий призыв. Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы.	М, П, Д, ПБ.
6		Семинар 5: «Место образования звуков хамза (أ) и ха (ه)». Вертикальная черточка, самостоятельно никакого звука не обозначает, вместе с огласовками (أُ, إ, آ) образует звуки (а, и, у), произносится свободным выдыханием воздуха из конца горла,	М, П, Д, ПБ.

		без участия языка, (алиф) обозначает долготу гласного (а), служит подставкой для (гьамзы) (ة).	
8		Семинар 6: «Место образования звука звад (ض)». Соединяется в обе стороны, имеют четыре графические формы. Произносится между верхними коренными зубами и соответствующей боковой частью языка.	М, П, Д, Э, ПБ.
8		Семинар 7: «Место образования айн (ع) и ха (ح)». Обозначают глухой щелевой мягкий согласный звук, не имеющий соответствия в русском языке. Соединяется в обе стороны. Произносится из середины горла без участия языка. В его произношении главную роль играет надгортанник, который сближается с задней стенкой глотки, образуя щель. Для этого надо начинать произношение с простого выдоха, постепенно переходящего в громкий шепот. При этом надо следить, чтобы рот был широко раскрыт, а язык был совершенно расслабленным и не участвовал в произношении звука.	М, П, Д, Э, ПБ.
6	-	Семинар 8 : «Место образования звука каф (ك)». Оно похожий на русский (к), имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Произносится с конца языка и начала горла, корень языка чуть приподнимается. Перед (фатхЮй) и (кясрой) чуть смягчается.	М, П, Д, Э, ПБ.
6		Семинар 9: «Место образования звуков та (ط), даль (د) и та (ت)». Обозначают эмфатический согласный имеющий некоторое сходство с русским (т), соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится как (та) в порядке нарастания твердости и напряженности (силы) произношения. Кончик языка дотрагивается основы верхних передних зубов, а задняя часть языка поднимается выше, при этом сам звук (т) получает более твердый оттенок.	М, П, Д, Э, ПБ.
8	-	Семинар 10: «Место образования звуков за (ز), син (س) и свад (ص)». Звук (с) - средний согласный звук, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: кончик языка прикасается выше середины нижних передних двух зубов. Огласовка (а) после (س) имеет э-образный оттенок.	М, П, Д, Э, ПБ.
6		Семинар 11: «Место образования звуков за (ظ), заль (ذ) и са (ث)». Это- образует средний межзубный согласный, имеет четыре графические формы. Произносится: кончик языка сильно высовывается, а верх языка дотрагивается до низа передних верхних зубов. Огласовка (а) после (ث) приобретает э-образный оттенок.	М, П, Д, Э,
6		Семинар 12: «Место образования звука лям (ل)». Средний согласный звук, похожий на русский мягкий (ль), имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Произносится: кончик языка вместе с его боком упирается в	М, П, Д, Э,

	<p>أَبَا تَأْتَا جَا حَا خَا دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا عَا فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَآ هَا يَا إِذَا كَانَ شَانَاكَ حَامِيَه مَاهِيَه رَاضِيَه مَقَابِرُ آلِهَاتِكُمْ زَلْزَلَهَا قَارِعَةٌ أَفْوَاجًا قَالَ أَشْقَاهَا أَتَقَالَهَا بَنَاهَا يَغْشَاهَا ضَحَاهَا بَطَعُواهَا سَفِيَاهَا تَقَوَاهَا</p> <p>Для изображения долгого[и] в письме используют букву ي «я» в сочетании с огласовкой «каса» Например: مُرِيدٌ . «мури:д»</p> <p>ي إِي بِي تِي ثِي جِي جِي خِي دِي ذِي سِي سِي صِي ضِي طِي ظِي عِي غِي فِي قِي كِي لِي مِي نِي وَي هِي يِي دِينِكُمْ تَضْلِيلٌ لِإِيْلَافٍ أَبَابِيلٌ أَشَدِيدٌ أَشْهِيدٌ سِينِينَ تَقْوِيمٌ نَسْتَعِينُ مُسْتَقِيمٌ رَحِيمٌ عَالَمِينَ ضَرِيعٌ حَمِيدٌ مَجِيدٌ حَرِيقٌ يُعِيدُ</p> <p>Для изображения долгого[у] письме используют букву و «вав» в сочетании с огласовкой «дамма» Например: نُورٌ «нуур».</p> <p>و بُو نُو ثُو جُو حُو خُو دُو ذُو رُو زُو سُو شُو صُو ضُو طُو طُو عُو غُو فُو فُو كُو لُو مُو نُو وَو هُو يُو</p> <p>أَعُوذُ يُؤَلِّدُ تَعْبُدُونَ يَمْنَعُونَ مَاعُونَ سَاهُونَ شَاهِدُونَ مَأْكُولٌ يَكُونُ مَبْتُوثٌ مَنفُوشٌ تَعْلَمُونَ فُبُورٌ لَكُنُودٌ مَمْنُونٌ يُوْتِيقُ مَوْضُوعَه مَصْفُوفَه مَرْفُوعَه يَمُوتُ وَدُودٌ خَاشِعُونَ مُعْرِضُونَ فَاعِلُونَ يَحَافِظُونَ مَلُومِينَ عَادُونَ رَاعُونَ</p> <p>خَالِدُونَ عَافِلِينَ خَالِقِينَ قَادِرُونَ نُوعِدُونَ مَبْعُوثُونَ عَابِدُونَ عَالِينَ كَارِهُونَ كَالِحُونَ بَاقِبِينَ أَطِيعُونَ وَاعِظِينَ يُوزَعُونَ يَهِيمُونَ سَاجِدِينَ جَائِمِينَ خَاشِعِينَ وَارِثُونَ شَهِيدٌ مُضْجَعُونَ مُرْسَلِينَ مُؤْمِنِينَ مُجْرِمُونَ مَرْجُومِينَ مُبِينٌ مُحْرِجِينَ مُسْرِفِينَ مُصْلِحُونَ مُفْسِدِينَ مُخْسِرِينَ مُنْظَرُونَ مُنْذِرِينَ مُحْضِرُونَ مُجْرِمِينَ مُخْلِصُونَ مُبْلِسُونَ مَبْعُوثُونَ مُذْعَبِينَ مُفْلِحُونَ مُخْسِرِينَ مُفْلِحُونَ</p>	
4	<p>Семинар 20 : «Назализация». Гунна (назализация) – это приятный звук , выходящий из ноздрей носа , без участия языка при его образовании . Например: فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ أَغْنَتْ مِنْ شَيْئٍ</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Семинар 21 : «Краткий гласный «а»». Краткий гласный «а» обозначается огласовкой «фатха» (ـَ); представляющий собой черточку, имеющую наклон к строчке ;пишется оно над буквой . Например: بَ ، تَ ، ثَ ، مَ- [ма] ، نَ- [на]</p>	М, П, Д, Э,
4	<p>Семинар 22 : «Удвоение (ташдид)». В арабском языке удвоение обозначается не повторением буквы как в русском языке а специальным значком ّ который называется «шадда». При этом, если после удвоенного следует «а» или «и», то шадда ставится над согласным, а огласовки над шаддой: Фатха سَّ или дамма سُّ.</p>	М, П, Д, Э,

	<p>و هِيَ أَرْبَعَةٌ. (حُرُوفُ الشَّمْسِيَّةِ) Солнечные (их четырнадцать букв). (ال) находится одна из этих букв, (حُرُوفُ الشَّمْسِيَّةِ) Если после определённого артикля ت ت د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن то необходимо удвоение буквы, которая находится после определённого артикля (ال) т.е. лам не читается после ют Например: التَّائِبُ ، التَّائِبَةُ ، الدَّالِيلُ ، الذَّاكِرُ ، الرُّؤُوفُ ، الزَّاهِدُ ، السَّمِيعُ ، الشَّهِيدُ ، الصَّمَدُ ، الضَّيِّزُ ، الطَّاهِرُ ، الظَّاهِرُ ، اللطيفُ ، النُّورُ (حروف القمرية) وَ هِيَ أَرْبَعَةٌ عَشْرَ حَرْفًا</p> <p>2. Лунные (их четырнадцать букв). Если после определённого артикля (ال) находится одна из этих букв, (حُرُوفُ الشَّمْسِيَّةِ) т.е. лам произносятся Например : الأَوَّلُ ، الأَبَاسِطُ ، الجَبَّارُ ، الحَكَمُ ، الخَالِقُ ، العَزِيزُ ، العَفَّارُ ، الفَتَّاحُ ، : الأَقْيُومُ ، الكَرِيمُ ، المُنِينُ ، الوُدُودُ ، الهَادِي ، الأَيُّوفُ</p>	
2	<p>Семинар 27 : «Превращение «إِقْلَابُ». Если после сукунированного нун (نْ) или танвина (ٍ) следует буква (ب) то сукунированный нун (نْ) или танвин (ٍ) превращается в (م) Например: مِنْ بَعْدِ بَصِيرٍ سَمِيعٍ</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Семинар 28 : «Танвин». Танвин- это сукунированный нун не обозначаемый в письме буквой в конце имён существительных. Он изображается в письме в виде двойных огласовок следующим образом: _____ [ан][ин][ун] «танвин» фатха «танвин»касра «танвин» дамма – ---танвин «фатха» , произносимый звуком «ан» изображается в письме огласовкой َ и ставится над последней буквой слова, которой присоединяется ещё буква [алиф]. Например: [ан]-أ [бан]-بأ [тан]-تأ . Алиф не ставится после «ة» та марбута. أَبًا تَأْتًا جَاءَ حَاءَ خَاءَ دَاءَ ذَاءَ رَأَى زَاءَ سَاءَ شَاءَ صَاءَ ضَاءَ طَاءَ ظَاءَ عَاءَ غَاءَ فَاءَ قَاءَ كَاءَ لَاءَ مَاءَ نَاءَ وَاءَ هَاءَ يَاءَ . --- танвин «касра», произносимый звуком «ин» изображают в письме огласовкой ِ Например: [тин]-ت [бин]-ب [ин]-إ . ا ب ت ث ج ح خ د ذ ز ر ع غ ف ق ك ل م ن و ي ض ط ظ ن ي --- танвин «дамма», произносимый звуком «ун» изображают в</p>	М, П, Д, Э,

	<p>письме огласовкой :- Например: ا- [ун] ب- [бун] ت- [тун] .</p> <p>ك ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ن ش ض ص ض ط ظ ع ع ع ف ي و و ي</p>					
2	<p>Семинар 29 : «Краткий алиф» Средством передачи на письме долгого «а» иногда в конце слова является буква ى с огласовкой «фатха» над предыдущей буквой. Такое начертание долгого «а» в конце слова называется «алифу максуура» (краткий алиф) например:</p> <p>أَبْقَى</p>	М, П, Д, Э,				
2	<p>Семинар 30 : «Соединительная хамза и васлирование» Соединительная хамза – это хамза, которая произносится в начале и выпадает в соединении.</p> <p>Если слову, имеющему артикль, предшествует слово, оканчивающееся гласным звуком, и если эти два слова не разделены паузой (произносятся слитно), то артикль второго слова теряет свою гьамзу вместе с ее огласовкой.</p> <p>Такое исчезновение гьамзы называется васлированием гьамзы (от арабского слова وَصْلَةٌ-связь). На письме в этом случае алиф сохраняется, а гьамза над алифом заменяется значком (васла) () или вообще не обозначается.</p> <table border="1" data-bbox="375 1176 1284 1355"> <tr> <td>إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ</td> <td>الْكِتَابُ الْكَبِيرُ - الْكِتَابُ الْكَبِيرُ</td> </tr> <tr> <td>وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ</td> <td>الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ - الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ</td> </tr> </table>	إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ	الْكِتَابُ الْكَبِيرُ - الْكِتَابُ الْكَبِيرُ	وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ	الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ - الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ	М, П, Д, Э,
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ	الْكِتَابُ الْكَبِيرُ - الْكِتَابُ الْكَبِيرُ					
وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ	الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ - الْجَرِيدَةُ الْجَدِيدَةُ					
2	<p>Семинар 31 : «Выявление اَظْهَارُ» Если после сукунированного нуна (نْ) или танвина) (ُ ِ ٍ) следует одна из букв, называемых «буквами ясного чтения» или «гортанные» (خ , غ , ح , ع , ه , ء) , то звук (ن) произносится ясно и четко, то есть он читается без назализации.</p>	М, П, Д, Э,				
2	<p>Семинар 32 : «Правила круглого и обычного «та» (ت)» Имена женского рода оканчиваются на письме особой буквой (ة, ة) именуемой (та-марбута) (связанное та). В отличие от буквы (ت) та-марбута употребляется только в окончаниях имен женского рода, то есть в конце слов, поэтому она может иметь только обособленную (ة) или конечную (ة) форму. В обособленной форме (ة) пишется после не связывающихся с левой стороны букв, (ا, ر, ز, د, ذ, و) (алиф, ра, за, дал, зал, и вав), а</p>	М, П, Д, Э,				

	в конечной форме (ة) после остальных 22 букв.													
	<table border="1"> <tr> <td>ت</td> <td>ة</td> <td>ة</td> </tr> <tr> <td>جَمِيلَةٌ</td> <td>شَهِيدَةٌ</td> <td>سَعِيدَةٌ</td> </tr> <tr> <td>نَعِيمَةٌ</td> <td>شَرِيفَةٌ</td> <td>نَظِيفَةٌ</td> </tr> <tr> <td>حُرَّةٌ - حُرَاتٌ</td> <td>كِرَّةٌ - كِرَاتٌ</td> <td>مِرَّةٌ - مِرَاتٌ</td> </tr> </table>	ت	ة	ة	جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ	نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نَظِيفَةٌ	حُرَّةٌ - حُرَاتٌ	كِرَّةٌ - كِرَاتٌ	مِرَّةٌ - مِرَاتٌ	
ت	ة	ة												
جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ												
نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نَظِيفَةٌ												
حُرَّةٌ - حُرَاتٌ	كِرَّةٌ - كِرَاتٌ	مِرَّةٌ - مِرَاتٌ												
2	<p>Семинар 33 : «Выставленное удлинение для сукуна» Когда после буквы удлинения находится огласованная буква, на которой делается пауза с сукуном, например: الرَّحِيمُ - الرَّحِيمُ Удлинение ее допускается от двух до шести огласовок.</p>	М, П, Д, Э,												
2	<p>Семинар 34 : «Заменяющее удлинение» Это удлинение при паузе в конце слова взамен танвина «фатха» Например: أَفْوَاجًا - أَفْوَاجًا تَوَائِبًا - تَوَائِبًا Удлинение её необходимо на две огласовки</p>	М, П, Д, Э,												
2	<p>Семинар 35 : «Мягкое удлинение». Это удлинение звука с сукунированными буквами «و» или «ي», когда предшествующая им буква огласована патхой, а последующая за ними буква сукунирована выставленным сукуном при паузе, например: خَوْفٌ - فَرِيشٌ الصَّيْفُ . Удлинение её допускается от двух до шести огласовок.</p>	М, П, Д, Э,												
2	<p>Семинар 36 : «Удвоение (ассимиляция) إِذْغَامٌ». Буквы إِذْغَامٌ шесть : ر , ل , م , ن , و , ي . Удвоение إِذْغَامٌ делится на два вида : 1- удвоение с назализацией Букв удвоения с назализацией четыре: ي , و , ن , م Если после сукунированного нуна (نٌ) или танвина (ِ) следует одна из этих букв , то необходимо удвоение с назализацией с буквой удвоения Например: حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا حَمِيدٌ مَجِيدٌ - مَنْ وَالَيْتَ . 2- удвоение без назализации. У удвоения без назализации две буквы, они: ل , ر . Если после сукунированного нуна (نٌ) или танвина (ِ) (ِ) следует одна из этих букв то необходимо удвоение их без назализации с буквой удвоения Например: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ</p>	М, П, Д, Э,												
2	<p>Семинар 37 : «Соккрытие إِخْفَاءٌ». Если после сукунированного нуна (نٌ) или танвина (ِ) (ِ) следует одна из этих пятнадцати букв: ت ث د ذ ج ز س ش , то сукунированный нун (نٌ) или нун танвина (ِ) и приносится назализацией (ِ) .</p>	М, П, Д, Э,												

		<p>Гунна – это приятный звук , выходящий из ноздрей носа , без участия языка при его образовании . Например: فِيمَنْ تَوَلَّيْتَ أَغْنَتْ مِنْ شَيْبِي</p>				
2		<p>Семинар 38 : «Разделительное удлинение» Это когда буквы удлинения находятся в конце слова, а «хамза» « ء » после неё в начале другого слова, например: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ - مَا أَغْنَى - لَأُعْبُدُ . Удлинение её допускается до пяти огласовок . Названа она Разделительной из- за нахождения буквы удлинения в конце слова, а «хамза» « ء » в начале другого слова.</p>	М, П, Д, Э,			
2		<p>Семинар 39 : «Правила буквы «лам» « ل » в слове الله» Два правила: 1- твёрдое произношение звука «ل» в слове الله бывает , если перед ней «ل» находится « фатха» или « дамма» , Например: - 2- мягкое произношение звука «ل» в слове الله бывает, если перед ней «ل» находится «касра» , Например: بِسْمِ اللَّهِ. Во всех остальных случаях звука «ل» произносится мягко.</p>	М, П, Д, Э,			
2		<p>Семинар 40 : «Правило чтения соединения некоторых слов» Когда за танвинным окончанием следует буква с сукуном, возникает необходимость введения в танвинное окончание дополнительной огласовки (кясра).</p> <table border="1" data-bbox="375 1064 1284 1153"> <tr> <td>لَمْرَةً نِ الَّذِي</td> <td>مُحَمَّدًا نِ الْوَسِيلَةَ</td> <td>مَحْمُودًا نِ الَّذِي</td> </tr> </table>	لَمْرَةً نِ الَّذِي	مُحَمَّدًا نِ الْوَسِيلَةَ	مَحْمُودًا نِ الَّذِي	М, П, Д, Э,
لَمْرَةً نِ الَّذِي	مُحَمَّدًا نِ الْوَسِيلَةَ	مَحْمُودًا نِ الَّذِي				
2		<p>Семинар 41 : «Обязательное удлинение» Это, когда после буквы удлинения находится сукунированная буква с коренным сукуном или буква с ташдидом. Обязательное удлинение делится на четыре вида; 1 Обязательное удлинение в одном слове с ташдидом. Это, когда после буквы удлинения находится буква с ташдидом в одном слове. Удлинение её необходимо на шесть огласовок. 2 Обязательное удлинение в одном слове с сукуном . Это, когда после буквы удлинения находится сукунированная буква с коренным Это удлинения имеется в Коране только в двух аятах суры Юнус, 51и 59 . 3 Обязательное удлинение в трехфонемной букве с ташдидом. Это нахождение буквы в буквах , начинающих сур, составленная из трехфонемных букв, серединная из которых, буква удлинения, а после буквы удлинения, сукунированная буква, удвоенная последующей буквой, Например: آلَمْ произносится: آلَمْ - أَلْفٌ لَأَمِّمٌ Удлинение её необходимо на шесть огласовок 4 Обязательное удлинение в трехфонемной букве с</p>	М, П, Д, Э,			

	<p>сукуном.</p> <p>Это нахождение буквы в буквах , начинающих сур, составленная из трехфонемных букв, срединная из которых, буква удлинения, а после буквы удлинения, сукунированная буква, Например: произносится: يَسِين - حَمِيمٌ.</p> <p>Удлинение её необходимо на шесть огласовок.</p>	
2	<p>Семинар 42 : «Спертоголосость»</p> <p>Это некоторое колебание (дражание) звука, происходящее во время его произношения, когда буква, обозначающая этот звук, сукунирована (имеет сукун).</p> <p>Спертоголосных звуков пять : ج د ق ط ب их собраны в слове: قَطَبٌ جَدٌ</p> <p>Когда « قَلْقَلَةٌ » делается при паузе называется большим, например: خَلَقَ -</p> <p>А когда делается при соединении , называется маленькими. например: يَجْعَلُونَ.</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Семинар 43 : «Правила сукунированного «мим» (م)»</p> <p>У сукунированного «мим» три правила:</p> <p>2- Соккрытие الاخفاء</p> <p>Если после сукунированного «م» находится буква «ب», то необходимо соккрытие мима «م» с назализацией, например: تَرْمِيهِمْ بِجَارَةٍ</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Семинар 44 : «Заменительная мадда»</p> <p>Это- когда «хамза» и буква мадда, расположенная после «хамзы» , находятся в одном слове, например: أَمْنُوا - أَمْنُو</p> <p>Удлинение её необходимо на две огласовки</p>	М, П, Д, Э,
2	<p>Семинар 45: «Связанная удлинения».</p> <p>Это удлинение слитного местоимения «هـ» с условием, что будут огласованными предшествующая и последующая её буквы, например: « أِنَّهُ كَانَ » , « بِهِ يَلْعَمُ »</p> <p>Удлинение её необходимо на две огласовки.</p> <p>И называется она меньшей связью.</p> <p>А если перед соединительным местоимением или после него находится сукун, то оно не удлиняется, например: عَنْهُ - مِنْهُ - إِلَيْهِ</p> <p>А если, после него следует разделительная хамза , то она удлиняется, до пяти огласовок. и называются она большой связью</p>	М, П, Д, Э,
4	<p>Семинар 46 : «Правила буквы « ر » три».</p> <p>1- твёрдое произношение;</p> <p>А- Если она « ر » огласована « патхой» или «даммой», Например: عُرْبًا أَثْرَابًا</p> <p>Б- « ر » сукунирована, а перед ней будет буква с « патхой» или « даммой», Например : الْفُرَّانُ الْعَرْشُ</p> <p>В- « ر » сукунирована , а перед ней будет выставленная «каса»</p>	М, П, Д, Э,

	<p>Например: لَمِنْ اِرْتَضَى</p> <p>Г- «ر» сукунирована , а перед ней будет коренная «какра» а после буквы «ر» будет одна из букв «ظ, ط, ق, غ, ض, ص, خ» не огласованная «какрой», Например: مِرْصَادٌ</p> <p>Д- «ر» сукунирована при паузе , и перед ней будет буква с сукуном , а перед сукуном «патха» или «дамма» , Например: الشُّكْرُ العَصْرُ</p> <p>2- мягкое произношение ;</p> <p>А- «ر» огласована «какрой» Например: رِجَالٌ</p> <p>Б- «ر» сукунирована , а перед ней будет коренная «какра» Например : فِرْعَوْنُ</p> <p>В- «ر» сукунирована при паузе, и перед ней будет сукунированная буква , Например: قَدِيرٌ خَيْرٌ</p> <p>Г- «ر» сукунирована при паузе , и перед ней будет буква с сукуном , а перед сукуном «какра» Например : السَّخْرُ - حِجْرٌ</p> <p>3- допустимость обоих способов ;</p> <p>1- «ر» сукунирована , а перед ней будет коренная «какра» а после нее «ر» будет одна из букв «ظ, ط, ق, غ, ض, ص, خ» огласованная «какрой» Например: فِرْقِي</p> <p>2- «ر» сукунирована при паузе , а перед ней будет, сукунированная буква из букв الاستعلاء</p>	
4	<p>Семинар 47 : «Естественное удлинение».</p> <p>Это когда перед буквой удлинения не находится «хамза» «ء» или Сукун ْ . например: يَقُولُ قِيلَ قَالَ Удлинение её необходимо на две огласовки.</p>	М, П, Д, Э,
4	<p>Семинар 48: «Соединительное удлинение».</p> <p>Это, когда после буквы удлинения находится «хамза» «ء» в одном слове, например: جَاءَ - سَمَاءٌ - الشَّتَاءُ Удлинение её необходимо до пяти огласовок .</p> <p>Названа она соединительной , из- за нахождения в одном слове буквы удлинения и «хамза»</p>	М, П, Д, Э,
4	<p>Семинар 49 : «Ималат (الامالة) и Ишмам (الاشمام)»</p> <p>Ималат – это указывает на склонность фатхи к касре.</p> <p>Ишмам – это сжатие губ подобно такому человеку, кто хочет высказать огласовку замму указывая при этом на то, что удаленная огласовка – это замма, но при этом не должно выявиться отпечаток заммы в высказывании.</p>	М, П, Д, Э,
4	<p>Семинар 50 : «Правило чтения букв в начале сур»</p>	М, П, Д, Э,

	ЧИТАЕТСЯ	ПИШЕТСЯ	Сура	№	
	ألف لآللم ممي ي ي ي ي ي م	﴿المر﴾	البقرة	1	
	ألف لآللم ممي ي ي ي ي ي م صآللمذ	﴿المر﴾	الاعراف	2	
	ألف لآللم رآ	﴿الر﴾	يونس	3	
	ألف لآللم ممي ي ي ي ي ي م رآ	﴿المر﴾	الرعد	4	
	كآللم ف هآ لآ عبي ي ي ي ي ن صآللمذ	﴿كهيعص﴾	مريم	5	
	طآ هآ	﴿طه﴾	طه	6	
	طآ سي ي ي ي ي ي ممي ي ي ي ي ن	﴿طس﴾	الشعراء	7	
	طآ سي ي ي ي ي ي ن	﴿طس﴾	النمل	8	
	يآ سي ي ي ي ي ي ن	﴿يس﴾	يس	9	
	صآللمذ	﴿ص﴾	ص	10	
	حآ ممي ي ي ي ي ي م	﴿حم﴾	غافر	11	
	حآ ممي ي ي ي ي ي ممي ي ي ي ي ن سي ي ي ي ي ن قآللمذ	﴿حم ﴿عسق﴾	الشورى	12	
	قآللمذ	﴿ق﴾	ق	13	
	لؤوؤوؤوؤ	﴿ت﴾	القلم	14	
4	<p>Семинар 51 : «Этика чтения Корана» Необходимым элементом этики чтения Корана, играющим основополагающую роль в воздействии на души и без которого ни один поступок не имеет никакой цены и, более того, считается бесполезным, недействительным и вызывает гнев Всевышнего, является искренность. Искренность – это основа степеней, достаиваемых в грядущем мире и капитал торговли, осуществляемый ради загробной жизни. В этой связи в преданиях непорочных членов дома Пророка (мир и благословение Аллаха ему и роду его) дается доходчивое поручение.</p>				М, П, Д, Э,
4	<p>Семинар 52 : «Виды остановок» Вынужденная остановка: это когда заканчивается дыхание, забыл, чихнул или что еще другое.</p> <p>Выборочная остановка: это то, цель от которого приветливость</p>				М, П, Д, Э,

		начинания с этого места.	
4		Семинар 53 : «Правило чтения истиаза и басмал» Чтение истиаза это важная сунна в начале чтения корана и читают его скрыто или вслух, в зависимости от того, как он читает сам Коран. Басмала является сунной в начале каждой суры из Корана, кроме аль-Бараат.	М, П, Д, Э,
4		Семинар 54 : : «Пауза سَكْتَةٌ». Пауза – это кратковременное прерывание или прекращение звука на слове с задержкой дыхания в размере двух огласовок с намерением продолжения чтения . Пауза (سَكْتَةٌ) предусмотрена в четырех местах .И обозначается она в Коране буквой (س) , а на полях напротив буквы (س) находится отменя где написано (لَطِيفَةٌ سَكْتَةٌ) . 1) 18 сура (كهف) аят (1) عَوْجًا س قِيمًا 2) 36 сура (يس) аят (52) مِنْ مَرْقَدِنَا س هَذَا 3) 75 сура (قيامة) аят (27) مَنْ س رَاقٍ 4) 83 сура (مطففين) аят (14) بَلْ س رَانَ	М, П, Д, Э,

Аудиторные занятия (лекции, семинарские занятия) заочной формы обучения (срок подготовки 5 лет)

Кол. час	в том числе в интерактивной	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Методы
21	-	Лекции	
2		Тема 1: Долгие гласные. Чтобы передать на письме долготу гласных (а, и, у) используются буквы (و , ي , ا). На арабском языке их называют (хИуруфул мадда). В сочетании с краткими гласными (а, и, у) они дают долготу произношения в два раза большую, чем краткие. 1. Долготу гласному (а) придает сочетание букв (و , ي , ا) с огласовкой (фатхIа) над предыдущей буквой. При этом (фатхIа) ставится вертикально, но в некоторых изданиях и горизонтально. 2. Долготу гласному (и) придает сочетание буквы (ي) с огласовкой (кясра) под предыдущей буквой. При этом (кясра) ставится в некоторых изданиях вертикально, в других - горизонтально. 3. Долготу гласному (у) придает сочетание буквы (و) с огласовкой (замма) над предыдущей буквой, при этом В Коране Казанского	Д, И, Э.

издательства (замма) пишется крупнее обычной.

Исключения из этого правила составляют следующие слова:

أَوْلَى	أَوْلَيْكَ	أَوْلَاءِ	أَوْلَاتِ	أَوْلَى	أَوْلُوا
	إِعْمَلُوا	إِعْمَلُوا	قَالُوا	أَمِنُوا	أَمِنُوا

4. Таким образом, каждая из букв (ا, ي, و) в арабском письме выполняют две различные функции: они либо обозначают гласные звуки (أ, ي, و) и в этом случае имеют собственные огласовки, либо обозначают долготу предшествующих гласных (а, и, у) и в этом случае своих огласовок не имеют. Для начала рекомендуется произносить долгие гласные как можно протяжнее, а краткие - отрывисто, коротко, добиваясь четкого контраста в произношении между ними.

Необходимо очень тщательно следить за различием в произношении долгих и кратких гласных. В зависимости от долготы произношения значение слова меняется, поэтому надо строго соблюдать это правило.

(جَمَلٌ) - джамалун - верблюд, (جَمَالٌ) - джамаалун - красота.

3

Тема 2: «Танвин».

В арабском языке нет неопределенного артикля. Его функции выполняет окончание нун (ن) называемое (танвин) (прибавление звука (н)). Это окончание указывает на неопределенность предмета, обозначаемого данным существительным и прилагательным, например:

كِتَابٌ - китабун, كَبِيرٌ - кабирун.

Танвин представляет собой сдвоенный значок гласного (ـَ) - танвин фатхIа, (ـِ) - танвин замма, (ـُ) - танвин кясра, которые читаются как (ан), (ун), (ин). Танвин фатхIа и танвин замма ставятся над буквой, а танвин кясра под буквой.

حَا	جَا	تَا	بَا	أَا
سَا	زَا	رَا	دَا	خَا
عَا	ظَا	طَا	ضَا	شَا

Д, И, Э.

		ع	ل	ك	ق	ف	غ																			
		ز	ر	ي	ه	و	ن																			
		ظ	ط	ض	ص	س	ش																			
		فَوْتُ	فَوْتُ	فَوْتُ	تَوْبٌ	تَوْبٌ	تَوْبًا																			
		عَوْدٌ	طَوْدٌ	فَرْقًا	لَوْحٌ	فَوْجٌ	لَيْثًا																			
		حَوْضٌ	عَرْضٌ	عَرِشًا	فَوْسٌ	فَوْزٌ	دَوْرًا																			
		شَوْقٌ	خَوْفٌ	فَرْعًا	شَرَعٌ	غَيْظٌ	سَوْطًا																			
2	<p>Тема 3: «Та-марбута ة, ت = ة».</p> <p>Имена женского рода оканчиваются на письме особой буквой (ة, ة) именуемой (та-марбута) (связанное та). В отличие от буквы (ت) та-марбута употребляется только в окончаниях имен женского рода, то есть в конце слов, поэтому она может иметь только обособленную (ة) или конечную (ة) форму. В обособленной форме (ة) пишется после не связывающихся с левой стороны букв, (, ز, ر, ل, و, د, ذ, و) (алиф, ра, за, дал, зал, и вав), а в конечной форме (ة) после остальных 22 букв.</p> <table border="1" data-bbox="354 1464 1283 1827"> <tr> <td>ت</td> <td>ة</td> <td>ة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>جَمِيلَةٌ</td> <td>شَهِيدَةٌ</td> <td>سَعِيدَةٌ</td> <td>حَمِيدَةٌ</td> <td>فَرِيدَةٌ</td> <td>عَزِيزَةٌ</td> </tr> <tr> <td>نَعِيمَةٌ</td> <td>شَرِيفَةٌ</td> <td>نَظِيفَةٌ</td> <td>عَفِيفَةٌ</td> <td>سَلِيمَةٌ</td> <td>حَلِيمَةٌ</td> </tr> <tr> <td>حُرَّةٌ - حُرَاتٌ</td> <td>كِرَّةٌ - كِرَاتٌ</td> <td>مَرَّةٌ - مَرَاتٌ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ت	ة	ة				جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ	حَمِيدَةٌ	فَرِيدَةٌ	عَزِيزَةٌ	نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نَظِيفَةٌ	عَفِيفَةٌ	سَلِيمَةٌ	حَلِيمَةٌ	حُرَّةٌ - حُرَاتٌ	كِرَّةٌ - كِرَاتٌ	مَرَّةٌ - مَرَاتٌ				Д, И, Э.
ت	ة	ة																								
جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ	حَمِيدَةٌ	فَرِيدَةٌ	عَزِيزَةٌ																					
نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نَظِيفَةٌ	عَفِيفَةٌ	سَلِيمَةٌ	حَلِيمَةٌ																					
حُرَّةٌ - حُرَاتٌ	كِرَّةٌ - كِرَاتٌ	مَرَّةٌ - مَرَاتٌ																								
2	<p>Тема 4: «Арабский алфавит и письмо».</p> <p>Арабские буквы различны по высоте и по расположению относительно линии строки. Мы будем соразмерять их с первой буквой арабского алфавита (алифом), которая представляет собой</p>	Д, И, Э.																								

	<p>вертикальную черточку. Арабы пишут и читают справа налево, и арабская книга начинается там, где русская книга заканчивается.</p> <p>В арабском языке нет главных и второстепенных, маленьких и больших букв. Все буквы имеют одинаковые значения. Арабский алфавит состоит из 28 согласных звуков.</p>	
2	<p>Тема 5: «Тажвид и махраж».</p> <p>Тажвид - это наука, посредством которой достигается правильное чтение священного Корана, что исключает искажения смыслового значения книги Алла́га.</p> <p>Суть тажвида - в освоении произношения арабских букв в вариантах их классической (коранической) фонетики посредством махража.</p> <p>Махраж - это использование установленных механизмов произношения каждой буквы и ее вариантов, позволяющих достигать должного звучания.</p>	Д, И, Э.
2	<p>Тема 6: «Хамза».</p> <p>В Арабском языке кроме 28 согласных букв есть еще одна буква (ء) именуемая (гьамза), она произносится с конца горла, только задержка воздуха происходит в гортанной части, как при произношение русского твердого знака (аь). Знак (гьамза) обычно называют гортанным взрывом, слышится перед или после произношения какого-либо гласного. Гьамза может писаться в слове самостоятельно либо с подставкой. Подставкой для гьамзы служат буквы (أ) - (алиф), (و) - (вав), (ي) - (йа). Выступая в роли подставки, они сами никаких звуков не обозначают, а буква (ي) пишется без точек внизу. ФатхIа, замма, танвин фатхIа, танвин замма и сукун пишутся над гьамзой (أَ, أُ, ؤ, ة, ء), а кясра и танвин кясра под гьамзой (إِ, إِ).</p> <p>В начале слова гьамза всегда пишется с алифом как подставка: أَسَدٌ - а-садун, أُمٌّ - у-ммун, إِبْرَةُ - и-братун.</p> <p>В середине слова подставкой для гьамзы служат эти буквы: (أ, و, ي).</p> <p>В конце слова гьамза пишется без подставки с огласовкой и с танвином: دُعَاءٌ - дугIа-ан, شَيْءٌ - шай-ин, مَاءٌ - ма-ун.</p> <p>Гьамза с сукуном читается как русский твердый знак в слове: مُؤْمِنٌ - муъмин.</p>	Д, И, Э.

2	<p>Тема 7 : «Ташдидун - усиление согласных».</p> <p>В арабском алфавите каждый согласный может быть кратким или удвоенным. Удвоение согласных обозначается не повторением буквы, как в русском языке, а специальным надстрочным значком над той буквой, которую следует произносить как удвоенную (-). Этот значок называется (шадда), а явление удвоения называется (ташдидун) - усиление. Этот значок ставится над согласной буквой. Огласовки (фатха) и (замма) ставятся над значком (ـ, ـُ), а (кяса) под буквой (ـِ).</p> <p>Удвоенные согласные произносятся слитно как один согласный, но более длительно и напряженно, чем соответствующие краткие согласные.</p> <p>На явление удвоения согласного звука (ташдидун) надо обратить особое внимание, так как это меняет значение слова.</p> <p>Пример:</p> <p>(دُبُورٌ) - дабурун - западный ветер</p> <p>(دُبُورٌ) - даббурун - оса</p> <table border="1" data-bbox="354 1003 1284 1825"> <thead> <tr> <th colspan="2">رَبُّ - رَبُّ</th> <th colspan="2">رَبٌّ - رَبٌّ</th> <th colspan="2">رَبَّ - رَبَّبَ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حَجَّ</td> <td>جَرَّ</td> <td>بَرَّ</td> <td>أَمَّ</td> <td>أَنَّ</td> <td>إِنَّ</td> </tr> <tr> <td>حَقَّ</td> <td>دَمَّ</td> <td>شَكَ</td> <td>حَجَّ</td> <td>جَرَّ</td> <td>بَرَّ</td> </tr> <tr> <td>زُقَّ</td> <td>دُبَّ</td> <td>كُلَّ</td> <td>خُفَّ</td> <td>دُرَّ</td> <td>بُرَّ</td> </tr> <tr> <td>أَدَبَ</td> <td>سَخَرَ</td> <td>وَحَدَّ</td> <td>فَجَرَ</td> <td>كَتَرَ</td> <td>دَبَرَ</td> </tr> <tr> <td>ذَكَرَ</td> <td>أَقْبَبَ</td> <td>كَفَّنَ</td> <td>نَعَّمَ</td> <td>عُظِمَ</td> <td>عُطِرَ</td> </tr> <tr> <td>عَبَّرَ</td> <td>صَوَّرَ</td> <td>صَنَّفَ</td> <td>شَمَّرَ</td> <td>كُمِّلَ</td> <td>عُلِّمَ</td> </tr> <tr> <td>تَبَدَّلَ</td> <td>تَسَخَّنَ</td> <td>تَوَحَّدَ</td> <td>تَحَجَّرَ</td> <td>تَكَبَّرَ</td> <td>تَدَبَّرَ</td> </tr> <tr> <td>تَفَضَّلَ</td> <td>تَعَسَّبَ</td> <td>تَعَسَّنَ</td> <td>تَيَسَّرَ</td> <td>تَعَزَّزَ</td> <td>تَحَّ</td> </tr> </tbody> </table>	رَبُّ - رَبُّ		رَبٌّ - رَبٌّ		رَبَّ - رَبَّبَ		حَجَّ	جَرَّ	بَرَّ	أَمَّ	أَنَّ	إِنَّ	حَقَّ	دَمَّ	شَكَ	حَجَّ	جَرَّ	بَرَّ	زُقَّ	دُبَّ	كُلَّ	خُفَّ	دُرَّ	بُرَّ	أَدَبَ	سَخَرَ	وَحَدَّ	فَجَرَ	كَتَرَ	دَبَرَ	ذَكَرَ	أَقْبَبَ	كَفَّنَ	نَعَّمَ	عُظِمَ	عُطِرَ	عَبَّرَ	صَوَّرَ	صَنَّفَ	شَمَّرَ	كُمِّلَ	عُلِّمَ	تَبَدَّلَ	تَسَخَّنَ	تَوَحَّدَ	تَحَجَّرَ	تَكَبَّرَ	تَدَبَّرَ	تَفَضَّلَ	تَعَسَّبَ	تَعَسَّنَ	تَيَسَّرَ	تَعَزَّزَ	تَحَّ	Д, И, Э.
رَبُّ - رَبُّ		رَبٌّ - رَبٌّ		رَبَّ - رَبَّبَ																																																				
حَجَّ	جَرَّ	بَرَّ	أَمَّ	أَنَّ	إِنَّ																																																			
حَقَّ	دَمَّ	شَكَ	حَجَّ	جَرَّ	بَرَّ																																																			
زُقَّ	دُبَّ	كُلَّ	خُفَّ	دُرَّ	بُرَّ																																																			
أَدَبَ	سَخَرَ	وَحَدَّ	فَجَرَ	كَتَرَ	دَبَرَ																																																			
ذَكَرَ	أَقْبَبَ	كَفَّنَ	نَعَّمَ	عُظِمَ	عُطِرَ																																																			
عَبَّرَ	صَوَّرَ	صَنَّفَ	شَمَّرَ	كُمِّلَ	عُلِّمَ																																																			
تَبَدَّلَ	تَسَخَّنَ	تَوَحَّدَ	تَحَجَّرَ	تَكَبَّرَ	تَدَبَّرَ																																																			
تَفَضَّلَ	تَعَسَّبَ	تَعَسَّنَ	تَيَسَّرَ	تَعَزَّزَ	تَحَّ																																																			
2	<p>Тема 8: «Графические формы букв арабского алфавита».</p> <p>Из 28 согласных букв 22 буквы имеют четыре графические формы и соединяются в обе - левую и правую стороны, остальные шесть букв: (ا) алиф, (ر) ра, (ز) за, (ذ) зал, (د) дал и (و) вав в одну</p>	Д, И, Э.																																																						

правую сторону и имеют две графические формы.

Каждая буква меняет свою форму в зависимости от ее положения в слове, таких форм четыре:

Обособленная форма

ج	ث	ت	ب	ا
Джим	Сса	Та	Ба	Алиф
ر	ذ	د	خ	ح
Ра	Зал	Дал	Ха	ХIа
ض	ص	ش	س	ز
Звад	Свад	Шин	Син	За
ف	غ	ع	ظ	ط
Фа	Гъайн	Гайн	Зза	ТIа
ن	م	ل	ك	ق
Нун	Мим	Лям	Каф	Къаф
ء	ي	لا	ه	و
Гъамза	Йа	Лям-алиф	Гъа - ха	Вав

Начальная форма

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د
ظ	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
ك	و	ه	ن	م	ل	ي

Серединная форма

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د
ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
ي	و	هـ	ن	م	ل	ك

Конечная форма

خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ص	ش	س	ز	ر	ذ	د
ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
ي	و	هـ	ن	م	ل	ك

2

Тема 9: «Правила чтения нун-сукуна и танвина».

У нун-сукуна (نْ) и танвина четыре правила чтения, в зависимости от того, какая из 28 алфавитных букв следует после них.

1. Ясное чтение - изгар (إظهار) - если после нун-сукуна (نْ) следует одна из букв, называемых «буквами ясного чтения» или «гортанные звуки» (ا, خ, غ, ح, ع, هـ) и гьамза (ء), то звук (ن) произносится выразительно, четко и отдельно от указанных букв.

يُنْهَى	عَبْدًا إِذْ صَلَّى	فَلَا تُنْهَرُ	أَجْرٌ غَيْرُ
يَكْتَبُ	ذَرَقَ خَيْرًا لِرَبِّهِ	مِنْ عَقَقَ	

2. Превращение - икляб (إقلاب) - если за нун-сукуном или танвином следует буква (ب), то звук (ن) превращается в (م), который произносится через носовую и ротовую полость, т.е. делается (гунна).

مِنْ بَعْدِ - مِمَّ بَعْدِ	سَمِيعٌ بَصِيرٌ - سَمِيعٌمٌ بَصِيرٌ
----------------------------	-------------------------------------

Гунна - это произношение нун-сукуна (نْ) и танвина, через ротовую и носовую полость, с целью уменьшения их звуковой выразительности. Долгота нозализации - два алифа.

3. Удвоение (ассимилирование) - идгам (إدغام) - это когда нун-сукун или танвин в конце слова превращается (ассимилируется) в

последующую букву, удваивая ее, и в последствии эта буква читается с ташдидом.

К буквам идгама относятся (ر, ل, م, ن, و, ي).

В тех случаях, когда за нун-сукуном или танвином следуют буквы (ي, و, ن, م), то делается идгъам с гъунной.. А если за нун-сукуном или танвином следуют (ل) или (ر), то делается идгъам без гъунны.

مِنْ رَبِّهِمْ - مِرْرَبِّهِمْ	مِنْ مَسَدٍ - مِمَّ مَسَدٍ	مِنْ وَلِيٍّ - مِوَوَلِيٍّ
هُدًى مِنْ - هُدْمٌ مِنْ	إِلَهُ وَاحِدٌ - إِلَهُووَاحِدٌ	وَمَنْ لَمْ - وَمَلْ لَمْ
خَيْرًا يَرَهُ - خَيْرَى يَرَهُ	شَيْئًا نَكْرًا - شَيْئِنُّنْكْرًا	لَنْ نُؤْمِنَ - لَنْنُؤْمِنَ
عَفْوَرٌ رَحِيمٌ - عَفْوَرُرُرَرَحِيمٌ	وَمَنْ يَعْمَلْ - وَمَيَّ يَعْمَلْ	
	هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ - هُدَلْ لِّلْمُتَّقِينَ	

4. Сокрытие - ихфа (إخْفَا) - в тех случаях, когда за нун-сукуном или танвином следуют следующие 15 букв (ك, ق, ف, ظ, ط, ض, ص, ش, س,), (ز, ذ, د, ث, ت, ج), то (нун) произносится с гъунной.

عَنْ صَلَاتِهِمْ	مَنْ ذَهَبَ	مَنْ تَقَلَّتْ	مِنْ كَانَ
مِنْ شَرٍّ	مِنْ قَبْلُ	أَنْ سَيَكُونُ	مِنْ دُونَ
مِنْ فِتْنَةٍ	مِنْ تَابٍ	مِنْ ضَرِيحٍ	مِنْ ظَهِيرٍ

2

Тема 10: «Вакф».

1. В Коране над значками, которые стоят в конце каждого аята (') проставлены буквы (ط, ج, لا). При чтении там, где стоят буквы (ج, ط) рекомендовано приостановиться, а где (لا) - читать без остановки.

2. В конце аята, если слово заканчивается буквой с огласовками (фатхIа, кясра, замма или танвин кясра, танвин замма) и если мы в этом месте делаем паузу или остановку, то эти огласовки не читаются, а слово кончается на букву с сукуном.

يَعْلَمُونَ - يَعْلَمُونَ	يُؤْمِنُونَ - يُؤْمِنُونَ	نَسْتَعِينُ - نَسْتَعِينُ
كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ	بِرَبِّ النَّاسِ - بِرَبِّ النَّاسِ	

Но если, заканчивается буквой с (вертикальной фатхIой или

Д, И, Э.

	<p>танвин фатх(ой), то последнюю букву нужно тянуть.</p> <table border="1" data-bbox="355 197 1286 286"> <tr> <td>تَوَابًا - تَوَابًا</td> <td>أَبَدًا - أَبَدًا</td> <td>يُسْرًا - يُسْرًا</td> </tr> </table> <p>وَقَالَ صَوَابًا - وَقَالَ صَوَابًا</p> <p>3. Если слово заканчивается на букву (و) или (ي) с любыми огласовками и мы делаем паузу или остановку, то их огласовки опускаются, а предыдущий звук тянется.</p> <table border="1" data-bbox="355 533 1286 622"> <tr> <td>فَنِعْمًا هِيَ - فَنِعْمًا هِيَ</td> <td>أَحَقُّ هُوَ - أَحَقُّ هُوَ</td> </tr> </table> <p>4. Если слово кончается та-марбутой (ة) с любой огласовкой, то она превращает в (ة) (гь-h) с сукуном.</p> <table border="1" data-bbox="355 734 1286 824"> <tr> <td>كَبِيرَةٌ - كَبِيرَةٌ</td> <td>حَامِيَةٌ - حَامِيَةٌ</td> <td>غَشَاوَةٌ - غَشَاوَةٌ</td> </tr> </table>	تَوَابًا - تَوَابًا	أَبَدًا - أَبَدًا	يُسْرًا - يُسْرًا	فَنِعْمًا هِيَ - فَنِعْمًا هِيَ	أَحَقُّ هُوَ - أَحَقُّ هُوَ	كَبِيرَةٌ - كَبِيرَةٌ	حَامِيَةٌ - حَامِيَةٌ	غَشَاوَةٌ - غَشَاوَةٌ					
تَوَابًا - تَوَابًا	أَبَدًا - أَبَدًا	يُسْرًا - يُسْرًا												
فَنِعْمًا هِيَ - فَنِعْمًا هِيَ	أَحَقُّ هُوَ - أَحَقُّ هُوَ													
كَبِيرَةٌ - كَبِيرَةٌ	حَامِيَةٌ - حَامِيَةٌ	غَشَاوَةٌ - غَشَاوَةٌ												
44	Практические занятия /семинары													
6	<p>Тема 1: Долгие гласные.</p> <p>Чтобы передать на письме долготу гласных (а, и, у) используются буквы (ا, ي, و). На арабском языке их называют (хИуруфул мадда). В сочетании с краткими гласными (а, и, у) они дают долготу произношения в два раза большую, чем краткие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Долготу гласному (а) придает сочетание букв (ا, ي, و) с огласовкой (фатхIа) над предыдущей буквой. При этом (фатхIа) ставится вертикально, но в некоторых изданиях и горизонтально. 2. Долготу гласному (и) придает сочетание буквы (ي) с огласовкой (кясра) под предыдущей буквой. При этом (кясра) ставится в некоторых изданиях вертикально, в других - горизонтально. 3. Долготу гласному (у) придает сочетание буквы (و) с огласовкой (замма) над предыдущей буквой, при этом В Коране Казанского издательства (замма) пишется крупнее обычной. <p>Исключения из этого правила составляют следующие слова:</p> <table border="1" data-bbox="355 1659 1286 1843"> <tr> <td>أَوْلَى</td> <td>أَوْلَى</td> <td>أَوْلَى</td> <td>أَوْلَى</td> <td>أَوْلَى</td> <td>أَوْلَى</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أَعْمَلُوا</td> <td>أَعْمَلُوا</td> <td>أَقَالُوا</td> <td>أَمِنُوا</td> <td>أَمِنُوا</td> </tr> </table> <p>4. Таким образом, каждая из букв (ا, ي, و) в арабском письме выполняют две различные функции: они либо обозначают гласные звуки (أ, ي, و) и в этом случае имеют собственные огласовки, либо обозначают долготу предшествующих гласных (а, и, у) и в этом</p>	أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى		أَعْمَلُوا	أَعْمَلُوا	أَقَالُوا	أَمِنُوا	أَمِنُوا	Д, И, Э.
أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى	أَوْلَى									
	أَعْمَلُوا	أَعْمَلُوا	أَقَالُوا	أَمِنُوا	أَمِنُوا									

	<p>случае своих огласовок не имеют. Для начала рекомендуется произносить долгие гласные как можно протяжнее, а краткие - отрывисто, коротко, добиваясь четкого контраста в произношении между ними.</p> <p>Необходимо очень тщательно следить за различием в произношении долгих и кратких гласных. В зависимости от долготы произношения значение слова меняется, поэтому надо строго соблюдать это правило.</p> <p>(جَمَلٌ) - джамалун - верблюд, (جَمَالٌ) - джамаалун - красота.</p>																																											
6	<p>Тема 2: «Танвин».</p> <p>В арабском языке нет неопределенного артикля. Его функции выполняет окончание нун (ن) называемое (танвин) (прибавление звука (н)). Это окончание указывает на неопределенность предмета, обозначаемого данным существительным и прилагательным, например:</p> <p>كِتَابٌ - китабун, كَبِيرٌ - кабирун.</p> <p>Танвин представляет собой сдвоенный значок гласного (◌ْ) - танвин фатхIа, (◌ِ) - танвин замма, (◌ٍ) - танвин кясра, которые читаются как (ан), (ун), (ин). Танвин фатхIа и танвин замма ставятся над буквой, а танвин кясра под буквой.</p> <table border="1" data-bbox="360 1128 1275 1942"> <tr> <td>حَا</td> <td>جَا</td> <td>تَا</td> <td>تَا</td> <td>بَا</td> <td>أَا</td> </tr> <tr> <td>سَا</td> <td>زَا</td> <td>رَا</td> <td>دَا</td> <td>دَا</td> <td>حَا</td> </tr> <tr> <td>عَا</td> <td>ظَا</td> <td>طَا</td> <td>صَا</td> <td>صَا</td> <td>شَا</td> </tr> <tr> <td>مِ</td> <td>لِ</td> <td>كِ</td> <td>قِ</td> <td>فِ</td> <td>غِ</td> </tr> <tr> <td>زِ</td> <td>رِ</td> <td>يِ</td> <td>هِ</td> <td>وِ</td> <td>نِ</td> </tr> <tr> <td>ظِ</td> <td>طِ</td> <td>ضِ</td> <td>صِ</td> <td>سِ</td> <td>شِ</td> </tr> <tr> <td>فَوْتِ</td> <td>فَوْتِ</td> <td>فَوْتِ</td> <td>تَوْبِ</td> <td>تَوْبِ</td> <td>تَوْبِ</td> </tr> </table>	حَا	جَا	تَا	تَا	بَا	أَا	سَا	زَا	رَا	دَا	دَا	حَا	عَا	ظَا	طَا	صَا	صَا	شَا	مِ	لِ	كِ	قِ	فِ	غِ	زِ	رِ	يِ	هِ	وِ	نِ	ظِ	طِ	ضِ	صِ	سِ	شِ	فَوْتِ	فَوْتِ	فَوْتِ	تَوْبِ	تَوْبِ	تَوْبِ	Д, И, Э.
حَا	جَا	تَا	تَا	بَا	أَا																																							
سَا	زَا	رَا	دَا	دَا	حَا																																							
عَا	ظَا	طَا	صَا	صَا	شَا																																							
مِ	لِ	كِ	قِ	فِ	غِ																																							
زِ	رِ	يِ	هِ	وِ	نِ																																							
ظِ	طِ	ضِ	صِ	سِ	شِ																																							
فَوْتِ	فَوْتِ	فَوْتِ	تَوْبِ	تَوْبِ	تَوْبِ																																							

		عَوْدٌ	طَوْدٍ	فَرَقًا	أَوْحٍ	فَوَجٍ	لَيْثًا																									
		حَوْضٌ	عَرَضٍ	عَرَشًا	فَوْسٌ	فَوْزٍ	دَوْرًا																									
		شَوْقٌ	خَوْفٍ	فَرَعًا	شَرَعٌ	غَيْظٍ	سَوَاطٍ																									
4		<p>Тема 3: «Та-марбута ة, ت = ة». Имена женского рода оканчиваются на письме особой буквой (ة, ة) именуемой (та-марбута) (связанное та). В отличие от буквы (ت) та-марбута употребляется только в окончаниях имен женского рода, то есть в конце слов, поэтому она может иметь только обособленную (ة) или конечную (ة) форму. В обособленной форме (ة) пишется после не связывающихся с левой стороны букв, (ا, ر, ز, ,) (алиф, ра, за, дал, зал, и вав), а в конечной форме (ة) после остальных 22 букв.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">ت</td> <td colspan="2">ة</td> <td colspan="2">ة</td> </tr> <tr> <td>جَمِيلَةٌ</td> <td>شَهِيدَةٌ</td> <td>سَعِيدَةٌ</td> <td>حَمِيدَةٌ</td> <td>فَرِيدَةٌ</td> <td>عَزِيزَةٌ</td> </tr> <tr> <td>نَعِيمَةٌ</td> <td>شَرِيفَةٌ</td> <td>نَظِيفَةٌ</td> <td>عَفِيفَةٌ</td> <td>سَلِيمَةٌ</td> <td>حَلِيمَةٌ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">حُرَّةٌ - حُرَاتٌ</td> <td colspan="2">كِرَّةٌ - كِرَاتٌ</td> <td colspan="2">مِرَّةٌ - مِرَاتٌ</td> </tr> </table>						ت		ة		ة		جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ	حَمِيدَةٌ	فَرِيدَةٌ	عَزِيزَةٌ	نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نَظِيفَةٌ	عَفِيفَةٌ	سَلِيمَةٌ	حَلِيمَةٌ	حُرَّةٌ - حُرَاتٌ		كِرَّةٌ - كِرَاتٌ		مِرَّةٌ - مِرَاتٌ		Д, И, Э.
ت		ة		ة																												
جَمِيلَةٌ	شَهِيدَةٌ	سَعِيدَةٌ	حَمِيدَةٌ	فَرِيدَةٌ	عَزِيزَةٌ																											
نَعِيمَةٌ	شَرِيفَةٌ	نَظِيفَةٌ	عَفِيفَةٌ	سَلِيمَةٌ	حَلِيمَةٌ																											
حُرَّةٌ - حُرَاتٌ		كِرَّةٌ - كِرَاتٌ		مِرَّةٌ - مِرَاتٌ																												
4		<p>Тема 4: «Арабский алфавит и письмо». Арабские буквы различны по высоте и по расположению относительно линии строки. Мы будем соразмерять их с первой буквой арабского алфавита (алифом), которая представляет собой вертикальную черточку. Арабы пишут и читают справа налево, и арабская книга начинается там, где русская книга заканчивается. В арабском языке нет главных и второстепенных, маленьких и больших букв. Все буквы имеют одинаковые значения. Арабский алфавит состоит из 28 согласных звуков.</p>						Д, И, Э.																								
4		<p>Тема 5: «Тажвид и махраж». Тажвид - это наука, посредством которой достигается правильное чтение священного Корана, что исключает искажения смыслового</p>						Д, И, Э.																								

	<p>значения книги Алла́гья.</p> <p>Суть тажвида - в освоении произношения арабских букв в вариантах их классической (коранической) фонетики посредством махража.</p> <p>Махраж - это использование установленных механизмов произношения каждой буквы и ее вариантов, позволяющих достигать должного звучания.</p>	
4	<p>Темаб: «Хамза».</p> <p>В Арабском языке кроме 28 согласных букв есть еще одна буква (ء) именуемая (гьамза), она произносится с конца горла, только задержка воздуха происходит в гортанной части, как при произношение русского твердого знака (аъ). Знак (гьамза) обычно называют гортанным взрывом, слышится перед или после произношения какого-либо гласного. Гьамза может писаться в слове самостоятельно либо с подставкой. Подставкой для гьамзы служат буквы (أ) - (алиф), (و) - (вав), (ي) - (йа). Выступая в роли подставки, они сами никаких звуков не обозначают, а буква (ي) пишется без точек внизу. ФатхIа, замма, танвин фатхIа, танвин замма и сукун пишутся над гьамзой (ءَ , ءُ , ءِ , ءٍ), а кясра и танвин кясра под гьамзой (ءِ , ءٍ).</p> <p>В начале слова гьамза всегда пишется с алифом как подставка: أَسَدٌ - а-садун, أُمٌّ - у-ммун, إِبْرَةٌ - и-братун.</p> <p>В середине слова подставкой для гьамзы служат эти буквы: (أ, و, ي).</p> <p>В конце слова гьамза пишется без подставки с огласовкой и с танвином: دُعَاءٌ - дугIа-ан, شَيْءٌ - шай-ин, مَاءٌ - ма-ун.</p> <p>Гьамза с сукуном читается как русский твердый знак в слове: مُؤْمِنٌ - муъмин.</p>	Д, И, Э.
4	<p>Тема 7 : «Ташдидун - усиление согласных».</p> <p>В арабском алфавите каждый согласный может быть кратким или удвоенным. Удвоение согласных обозначается не повторением буквы, как в русском языке, а специальным надстрочным значком над той буквой, которую следует произносить как удвоенную (-). Этот значок называется (шадда), а явление удвоения называется (ташдидун) - усиление. Этот значок ставится над согласной буквой. Огласовки (фатхIа) и (замма) ставятся над</p>	Д, И, Э.

значком (ـَ ,ـُ), а (кясра) под буквой (ر).

Удвоенные согласные произносятся слитно как один согласный, но более длительно и напряженно, чем соответствующие краткие согласные.

На явление удвоения согласного звука (ташдидун) надо обратить особое внимание, так как это меняет значение слова.

Пример:

(دُبُورٌ) - дабурун - западный ветер

(دُبُورٌ) - даббурун - оса

رَبُّ - رَبُّبٌ		رَبٌّ - رَبِّبٌ		رَبَّ - رَبَّبٌ	
حَجٌّ	جَرٌّ	بَرٌّ	أَمٌّ	أَنَّ	إِنَّ
حَقٌّ	دَمٌّ	شَكٌّ	حَجٌّ	جَرٌّ	بَرٌّ
زُقٌّ	دُبٌّ	كُلٌّ	خُفٌّ	دُرٌّ	بُرٌّ
أَدَبٌ	سَخَرٌ	وَحَدٌ	فَجَّرٌ	كَثَّرٌ	دَبَّرٌ
ذَكَرٌ	أَقْبٌ	كُفٌّ	نُعْمٌ	عُظْمٌ	عُطْرٌ
عَبْرٌ	صَوْرٌ	صُنْفٌ	شُمْرٌ	كُمْلٌ	عُظْمٌ
تَبَدَّلٌ	تَسَخَّرٌ	تَوَحَّدٌ	تَحَجَّرٌ	تَكَبَّرٌ	تَدَبَّرٌ
تَفْصُلٌ	تَعَسَّبٌ	تَعَسَّقٌ	تَيْسَرٌ	تَعَزَّزٌ	تَحَّحٌ

4

Тема 8: «Графические формы букв арабского алфавита».

Из 28 согласных букв 22 буквы имеют четыре графические формы и соединяются в обе - левую и правую стороны, остальные шесть букв: (ا) алиф, (ر) ра, (ز) за, (ذ) зал, (د) дал и (و) вав в одну правую сторону и имеют две графические формы.

Каждая буква меняет свою форму в зависимости от ее положения в слове, таких форм четыре:

Обособленная форма

ج	ث	ت	ب	ا
---	---	---	---	---

Д, И, Э.

Джим	Сса	Та	Ба	Алиф		
ر	ذ	د	خ	ح		
Ра	Зал	Дал	Ха	ХIа		
ض	ص	ش	س	ز		
Звад	Свад	Шин	Син	За		
ف	غ	ع	ظ	ط		
Фа	Гъайн	Гайн	Зза	ТIа		
ن	م	ل	ك	ق		
Нун	Мим	Лям	Каф	Къаф		
ء	ي	لا	ه	و		
Гъамза	Йа	Лям-алиф	Гъа - ha	Вав		
Начальная форма						
خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ط	ثد	سد	ز	ر	ذ	د
ظفا	ف	غ	ع	ظ	ط	ضد
ءا	و	ه	ن	م	ل	ك
Серединная форма						
خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ط	ثد	سد	ز	ر	ذ	د
ظفا	ف	غ	ع	ظ	ط	ضد

		ك	ل	م	ن	هـ	و	ي			
		Конечная форма									
		ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ			
		د	ذ	ر	ز	س	ش	ص			
		ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق			
		ك	ل	م	ن	هـ	و	ي			
4	<p>Тема 9: «Правила чтения нун-сукуна и танвина». У нун-сукуна (نْ) и танвина четыре правила чтения, в зависимости от того, какая из 28 алфавитных букв следует после них.</p> <p>1. Ясное чтение - изгар (إظهار) - если после нун-сукуна (نْ) следует одна из букв, называемых «буквами ясного чтения» или «гортанные звуки» (ا, خ, غ, ح, ع, هـ) и гьамза (ء), то звук (ن) произносится выразительно, четко и отдельно от указанных букв.</p> <table border="1"> <tr> <td>يُنْهَى</td> <td>عَبْدًا إِذْ أَصَلَى</td> <td>فَلَا تُنْهَى</td> <td>أَجْرٌ غَيْرُ</td> </tr> <tr> <td>يُكْتَبُ</td> <td>ذُرْقَانًا أَيْرَهُ</td> <td>مِنْ عَقَق</td> <td></td> </tr> </table> <p>2. Превращение - икляб (إقلاب) - если за нун-сукуном или танвином следует буква (ب), то звук (ن) превращается в (م), который произносится через носовую и ротовую полость, т.е. делается (гунна).</p> <table border="1"> <tr> <td>مِنْ بَعْدٍ - مِمَّ بَعْدٍ</td> <td>سَمِيعٌ بَصِيرٌ - سَمِيعٌمٌ بَصِيرٌ</td> </tr> </table> <p>Гунна - это произношение нун-сукуна (نْ) и танвина, через ротовую и носовую полость, с целью уменьшения их звуковой выразительности. Долгота нозализации - два алифа.</p> <p>3. Удвоение (ассимилирование) - идгам (إدغام) - это когда нун-сукун или танвин в конце слова превращается (ассимилируется) в последующую букву, удваивая ее, и в последствии эта буква читается с ташдидом.</p> <p>К буквам идгама относятся (ر, ل, م, ن, و, ي).</p> <p>В тех случаях, когда за нун-сукуном или танвином следуют буквы (م, و, ن, ي), то делается идгъм с гьунной.. А если за нун-сукуном или танвином следуют (ل) или (ر), то делается идгъм без гьунны.</p>	يُنْهَى	عَبْدًا إِذْ أَصَلَى	فَلَا تُنْهَى	أَجْرٌ غَيْرُ	يُكْتَبُ	ذُرْقَانًا أَيْرَهُ	مِنْ عَقَق		مِنْ بَعْدٍ - مِمَّ بَعْدٍ	سَمِيعٌ بَصِيرٌ - سَمِيعٌمٌ بَصِيرٌ
يُنْهَى	عَبْدًا إِذْ أَصَلَى	فَلَا تُنْهَى	أَجْرٌ غَيْرُ								
يُكْتَبُ	ذُرْقَانًا أَيْرَهُ	مِنْ عَقَق									
مِنْ بَعْدٍ - مِمَّ بَعْدٍ	سَمِيعٌ بَصِيرٌ - سَمِيعٌمٌ بَصِيرٌ										

	<table border="1"> <tr> <td>مِنْ رَّبِّهِمْ - مِرْرَبِهِمْ</td> <td>مِنْ مَسَدٍ - مِمَّ مَسَدٍ</td> <td>مِنْ وَلِيٍّ - مَوَوْلِيٍّ</td> </tr> <tr> <td>هُدًى مِنْ - هُدْمٌ مِنْ</td> <td>إِلَهُ وَاحِدٌ - إِلَهُوْاحِدٌ</td> <td>وَمَنْ لَمْ - وَمَلْ لَمْ</td> </tr> <tr> <td>خَيْرًا يَرَهُ - خَيْرَى يَرَهُ</td> <td>شَيْئًا نُكْرًا - شَيْئِنُّنُكْرًا</td> <td>لَنْ نُؤْمِنَ - لَنْتُؤْمِنَ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">غَفُورٌ رَحِيمٌ - غَفُورُرُرُوحِيمٌ</td> <td>وَمَنْ يَعْمَلْ - وَمَيَّ يَعْمَلْ</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>هُدًى لِلْمُتَّقِينَ - هُدًى لِلْمُتَّقِينَ</td> </tr> </table> <p>4. Соккрытие - ихфа (اِخْفَا) - в тех случаях, когда за нун-сукуном или танвином следуют следующие 15 букв (ك, ق, ف, ظ, ط, ض, ص, ش, س,), (ز, ذ, د, ث, ت, ج), то (нун) произносится с гьунной.</p> <table border="1"> <tr> <td>عَنْ صَلَاتِهِمْ</td> <td>مَنْ ذَهَبَ</td> <td>مَنْ تَقَلَّتْ</td> <td>مِنْ كَانَ</td> </tr> <tr> <td>مِنْ شَرٍّ</td> <td>مِنْ قَبْلُ</td> <td>أَنْ سَيَكُونُ</td> <td>مِنْ دُونَ</td> </tr> <tr> <td>مِنْ فِتْنَةٍ</td> <td>مِنْ تَابَ</td> <td>مِنْ ضَرِيحٍ</td> <td>مِنْ ظَهِيرٍ</td> </tr> </table>	مِنْ رَّبِّهِمْ - مِرْرَبِهِمْ	مِنْ مَسَدٍ - مِمَّ مَسَدٍ	مِنْ وَلِيٍّ - مَوَوْلِيٍّ	هُدًى مِنْ - هُدْمٌ مِنْ	إِلَهُ وَاحِدٌ - إِلَهُوْاحِدٌ	وَمَنْ لَمْ - وَمَلْ لَمْ	خَيْرًا يَرَهُ - خَيْرَى يَرَهُ	شَيْئًا نُكْرًا - شَيْئِنُّنُكْرًا	لَنْ نُؤْمِنَ - لَنْتُؤْمِنَ	غَفُورٌ رَحِيمٌ - غَفُورُرُرُوحِيمٌ		وَمَنْ يَعْمَلْ - وَمَيَّ يَعْمَلْ			هُدًى لِلْمُتَّقِينَ - هُدًى لِلْمُتَّقِينَ	عَنْ صَلَاتِهِمْ	مَنْ ذَهَبَ	مَنْ تَقَلَّتْ	مِنْ كَانَ	مِنْ شَرٍّ	مِنْ قَبْلُ	أَنْ سَيَكُونُ	مِنْ دُونَ	مِنْ فِتْنَةٍ	مِنْ تَابَ	مِنْ ضَرِيحٍ	مِنْ ظَهِيرٍ	
مِنْ رَّبِّهِمْ - مِرْرَبِهِمْ	مِنْ مَسَدٍ - مِمَّ مَسَدٍ	مِنْ وَلِيٍّ - مَوَوْلِيٍّ																											
هُدًى مِنْ - هُدْمٌ مِنْ	إِلَهُ وَاحِدٌ - إِلَهُوْاحِدٌ	وَمَنْ لَمْ - وَمَلْ لَمْ																											
خَيْرًا يَرَهُ - خَيْرَى يَرَهُ	شَيْئًا نُكْرًا - شَيْئِنُّنُكْرًا	لَنْ نُؤْمِنَ - لَنْتُؤْمِنَ																											
غَفُورٌ رَحِيمٌ - غَفُورُرُرُوحِيمٌ		وَمَنْ يَعْمَلْ - وَمَيَّ يَعْمَلْ																											
		هُدًى لِلْمُتَّقِينَ - هُدًى لِلْمُتَّقِينَ																											
عَنْ صَلَاتِهِمْ	مَنْ ذَهَبَ	مَنْ تَقَلَّتْ	مِنْ كَانَ																										
مِنْ شَرٍّ	مِنْ قَبْلُ	أَنْ سَيَكُونُ	مِنْ دُونَ																										
مِنْ فِتْنَةٍ	مِنْ تَابَ	مِنْ ضَرِيحٍ	مِنْ ظَهِيرٍ																										
4	<p>Тема 10: «Вақф».</p> <p>1. В Коране над значками, которые стоят в конце каждого аята (') проставлены буквы (ط, ج, لا). При чтении там, где стоят буквы (ج, ط) рекомендовано приостановиться, а где (لا) - читать без остановки.</p> <p>2. В конце аята, если слово заканчивается буквой с огласовками (фатхIа, кясра, замма или танвин кясра, танвин замма) и если мы в этом месте делаем паузу или остановку, то эти огласовки не читаются, а слово кончается на букву с сукуном.</p> <table border="1"> <tr> <td>يَعْلَمُونَ - يَعْلَمُونَ</td> <td>يُؤْمِنُونَ - يُؤْمِنُونَ</td> <td>تَسْتَعِينُ - تَسْتَعِينُ</td> </tr> <tr> <td colspan="2">كُفُورًا أَحَدٌ - كُفُورًا أَحَدٌ</td> <td>بِرَبِّ النَّاسِ - بِرَبِّ النَّاسِ</td> </tr> </table> <p>Но если, заканчивается буквой с (вертикальной фатхIой или танвин фатхIой), то последнюю букву нужно тянуть.</p> <table border="1"> <tr> <td>تَوَابًا - تَوَابًا</td> <td>أَبَدًا - أَبَدًا</td> <td>يُسْرًا - يُسْرًا</td> </tr> <tr> <td colspan="3">وَ قَالَ صَوَابًا - وَ قَالَ صَوَابًا</td> </tr> </table> <p>3. Если слово заканчивается на букву (و) или (ي) с любыми огласовками и мы делаем паузу или остановку, то их огласовки</p>	يَعْلَمُونَ - يَعْلَمُونَ	يُؤْمِنُونَ - يُؤْمِنُونَ	تَسْتَعِينُ - تَسْتَعِينُ	كُفُورًا أَحَدٌ - كُفُورًا أَحَدٌ		بِرَبِّ النَّاسِ - بِرَبِّ النَّاسِ	تَوَابًا - تَوَابًا	أَبَدًا - أَبَدًا	يُسْرًا - يُسْرًا	وَ قَالَ صَوَابًا - وَ قَالَ صَوَابًا			Д, И, Э.															
يَعْلَمُونَ - يَعْلَمُونَ	يُؤْمِنُونَ - يُؤْمِنُونَ	تَسْتَعِينُ - تَسْتَعِينُ																											
كُفُورًا أَحَدٌ - كُفُورًا أَحَدٌ		بِرَبِّ النَّاسِ - بِرَبِّ النَّاسِ																											
تَوَابًا - تَوَابًا	أَبَدًا - أَبَدًا	يُسْرًا - يُسْرًا																											
وَ قَالَ صَوَابًا - وَ قَالَ صَوَابًا																													

	опускаются, а предыдущий звук тянется.				
	<table border="1"> <tr> <td>فَنِعْمًا هِيَ - فَنِعْمًا هِيَ</td> <td>أَحَقُّ هُوَ - أَحَقُّ هُوَ</td> </tr> </table>	فَنِعْمًا هِيَ - فَنِعْمًا هِيَ	أَحَقُّ هُوَ - أَحَقُّ هُوَ		
فَنِعْمًا هِيَ - فَنِعْمًا هِيَ	أَحَقُّ هُوَ - أَحَقُّ هُوَ				
	4. Если слово кончается та-марбутой (ة) с любой огласовкой, то она превращает в (ه) (гь-h) с сукуном.				
	<table border="1"> <tr> <td>كَبِيرَةٌ - كَبِيرَةٌ</td> <td>حَامِيَةٌ - حَامِيَةٌ</td> <td>غَشَاوَةٌ - غَشَاوَةٌ</td> </tr> </table>	كَبِيرَةٌ - كَبِيرَةٌ	حَامِيَةٌ - حَامِيَةٌ	غَشَاوَةٌ - غَشَاوَةٌ	
كَبِيرَةٌ - كَبِيرَةٌ	حَامِيَةٌ - حَامِيَةٌ	غَشَاوَةٌ - غَشَاوَةٌ			

2.2. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. Час 243	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, вопросы к практическим и лабораторным занятиям; тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы и ЭВМ и др.	Реализуемые компетенции
5	Тема 1: «Правила произнесения букв» Буква (ا) (алиф), вертикальная черточка, самостоятельно никакого звука не обозначает, вместе с огласовками (اُ , اِ , اَ) образует звуки (а, и, у), произносится свободным выдыханием воздуха из конца горла, без участия языка, (алиф) обозначает долготу гласного (а), служит подставкой для (гьамзы) (ء).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 2: Буква (ز) (за), звук (з) - средний согласный. Произносится: кончик языка приближается к верху нижних зубов. Соединяется только с правой стороны с предыдущей буквой. Огласовка (а) после (з) произносится э-образно.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 3 Буква (م) (мим), звук (м). Буква (мим) - средний согласный звук, сходный с русским (м). Произносится: губы соприкасаются друг с другом, пропуская воздух через нос. Соединяется в обе стороны и имеет четыре графические формы. После (м) огласовка (а) произносится э-образно.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 4: Буква (ن) (нун) и звук (н) - средний согласный звук соединяется в обе стороны и имеет четыре графические формы. Произносится: кончик языка соприкасается с выпуклым местом десен верхнего неба за передними зубами, воздух пропускается через нос. После (н) огласовка (а) произносится э-образно.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 5: Буква (ب) (ба), звук (б) - средний согласный звук. Произносится:	ОК-3

	губы хорошо прижимаются друг к другу. Имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. После (ﻩ) огласовка (а) произносится э-образно.	ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 6 : Буква (ﺭ) (ра), звук (р) - твердый согласный, похожий на русский (р). Произносится несколько энергичнее, загибая кончик языка вниз за верхними зубами не соприкасаясь верхнего неба рта. В арабском языке он смягчается в случае его огласовки (кясрой), где он произносится мягко. Соединяется с правой стороны с предыдущей буквой	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 7: Буква (ﺯ) (за), звук (з) - средний согласный. Произносится: кончик языка приближается к верху нижних зубов. Соединяется только с правой стороны с предыдущей буквой. Огласовка (а) после (ﺯ) произносится э-образно. .	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 8: Буква (ﻙ) (каф), звук (к) похожий на русский (к), имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Произносится с конца языка и начала горла, корень языка чуть приподнимается. Перед (фатхлой) и (кясрой) чуть смягчается.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 9: Буква (ﺕ) (та), звук (т) сходный с русским (т) обозначает средний согласный звук, имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Произносится: кончик языка дотрагивается до верхних зубов чуть ниже середины. После (ﺕ) огласовка (а) произносится э-образно.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 10: Буква (ﻱ) (йа) и звук (й) - средний согласный похожий на русский (й) но произносится энергичнее с середины языка, имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Если (ﻱ) с (сукуном) завершает собой слог, то вместе с предшествующим (а) образует дифтонг (ай), при этом оба звука составляющие дифтонг становятся еще более э-образными, но менее энергичными, например (байтун - бэйтун).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 11: Буква (ﺹ) (сад) и звук (с) - обозначает твердый согласный звук. Чтобы правильно произносить (ﺹ), надо энергично произносить согласный (ﺱ), при этом губы чуть округляются, кончик языка прикасается к	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2

	середине нижних передних зубов. Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы.	ОПК-3 ПК-2
5	Тема 12: Буква (و) (вав) и звук (в) - обозначает звонкий губно-губный согласный звук. Произносится: округленные и немного вытянутые губы приближаются, но не дотрагиваются друг друга, оставляя посередине округлое отверстие для прохода воздуха. Соединяется в правую сторону с предыдущей буквой. Если (و) с (сукуном) завершает слог, содержащий гласный (а), то образует дифтонг (ав) который произносится с округленными губами, а весь дифтонг приближается к (ов). После (و) огласовка (а) имеет э-образный оттонок.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 13: Буква (ق) (кьяф) и звук (кь) - обозначает твердый, глухой согласный, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: из конца корня языка из самой глубокой части гортани. Выходит звук похожий на кваканье лягушек.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 14: Буква (ث) (са) и звук (с) - образует средний межзубный согласный, имеет четыре графические формы. Произносится: кончик языка сильно высовывается, а верх языка дотрагивается до низа передних верхних зубов. Огласовка (а) после (ث) приобретает э-образный оттонок.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 15: Буква (ل) (лям) и звук (л). Средний согласный звук, похожий на русский мягкий (ль), имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Произносится: кончик языка вместе с его боком упирается в основу верхних двух резцов клыка и зуба. После (ل) огласовка (а) произносится э-образно.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 16: Буква (ش) (шин) и звук (ш) - обозначает средний согласный звук, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: с середины языка. После (ش) огласовка (а) имеет э-образный оттонок. Похож на русский (ш) с некоторым смягчением.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 17: Буква (س) (син) и звук (с) - средний согласный звук, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: кончик языка прикасается выше середины нижних передних двух	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2

	зубов. Огласовка (а) после (س) имеет э-образный оттенок.	ОПК-3 ПК-2
5	Тема 18: Буква (ف) (фа) и звук (ф) - средний губно-зубный, соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: низ передних верхних зубов дотрагиваются до внутренней части нижней губы.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 19: Буква (ه) (гья, ha) и звук (гь, h) - обозначает звонкий согласный звук. Произносится из конца горла, это выдох с участием голоса имеет четыре графические формы, соединяется в обе стороны. Гласный (а) после (гь, h) звучит э-образно.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 20: Буква (ح) (ха) и звук (х) обозначает глухой щелевой мягкий согласный звук, не имеющий соответствия в русском языке. Соединяется в обе стороны. Произносится из середины горла без участия языка. В его произношении главную роль играет надгортанник, который сближается с задней стенкой глотки, образуя щель. Для этого надо начинать произношение с простого выдоха, постепенно переходящего в громкий шепот. При этом надо следить, чтобы рот был широко раскрыт, а язык был совершенно расслабленным и не участвовал в произношении звука. Огласовка (а) после (ح) произносится э-образно.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 21: Буква (خ) (гьайн) и звук (гь) - обозначает собой твердый звонкий согласный, который является звонкой параллелью согласного (خ) (х), соединяется в обе стороны. Произносится из начала горла менее энергично, чем (خ) (х). Скребущий призыв в нем слышится слабее, чем в (х). Арабский согласный (خ) имеет некоторое сходство с картавым задненебным нераскатистым (ج))р(.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 22: Буква (ذ) (даль) и звук (д) - обозначает согласный звук близкий по звучанию соответствующему русскому (д) соединяется только с правой стороны с предыдущей буквой. Произносится: кончик языка дотрагивается до середины верхних передних зубов. Арабский согласный (ذ) занимает промежуточное положение между русским (д) и русским мягким (дь).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 23: Буква (ج) (джим) и звук (дж) - обозначает звонкий согласный представляющий собой как бы слившиеся в один нераздельный звук сочетание звуков (д) и (ж), в русском языке звук близкий к (дж). Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится: с середины языка. Грубой ошибкой является подмена одного слитного звука (дж) двумя (д) и (ж), а также твердое, не	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2

	смягченное произношение этого звука.	
8	Тема 24: Буква (ط) (та) и звук (tɪ) - обозначает эмфатический согласный имеющий некоторое сходство с русским (т), соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы. Произносится как (та) в порядке нарастания твердости и напряженности (силы) произношения. Кончик языка дотрагивается основы верхних передних зубов, а задняя часть языка поднимается выше, при этом сам звук (т) получает более твердый оттенок	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 25: Буква (غ) (гъайн) и звук (гъ) - обозначает собой твердый звонкий согласный, который является звонкой параллелью согласного (خ) (х), соединяется в обе стороны. Произносится из начала горла менее энергично, чем (خ) (х). Скребущий призывок в нем слышится слабее, чем в (х). Арабский согласный (غ) имеет некоторое сходство с картавым задненебным нераскатистым (ج))р(.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 26: Буква (ع) (глайн) и звук (гl) - обозначает звонкий щелевой согласный звук, не имеющий соответствий в русском языке. Этот звук представляет собой звонкую параллель глухого согласного (ح) (хl), т.е. произносится из середины горла, с глубины полости рта (в зеве) без непосредственного участия языка, но с участием голоса. Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
5	Тема 27: Буква (خ) (ха) и звук (х) - обозначает глухой твердый согласный сходный с русским (х). Произносится из начала горла, гораздо энергичнее русского (ха), так что сильная струя воздуха создает скребущий призывок. Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 28: Буква (ذ) (заль) и звук (z) - обозначает межзубный звонкий согласный. Чтобы правильно произносить этот звук надо, чтобы кончик языка прикасался к краю верхних зубов, так чтобы воздух переходил между языком и верхними передними зубами. Передняя часть (кончик языка) будет при этом видна в щель между верхними и нижними передними зубами, губы особенно нижняя не должны касаться зубов. Соединяется только с правой стороны. Огласовка (а) после (ذ) имеет э-образный оттенок	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
8	Тема 29: Буква (ظ) (за) и звук (з) - обозначает твердый звук похожий на (ط), соединяется в обе стороны. Это межзубный эмфатический	ОК-3 ОК-8 ОК-9

	<p>согласный, являющийся эмфатической параллелью межзубного звонкого согласного (ذ). Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы.</p> <p>Чтобы правильно произнести (ظ) надо чтобы кончик языка был чуть виден из-под верхних передних зубов более энергично произнося согласное (ذ), одновременно придать органам речи уже усвоенный эмфатический уклад. После (ط) огласовка (ا) имеет э-образный оттенок.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-3 ПК-2</p>
10	<p>Тема 30: Буква (ض) (звуд) и звук (ž) - представляет собой шумный зазубный звонкий твердый звук, для произношения (ض) необходимо приближая язык с боку к верхним коренным зубам с клыком произнести твердый звук (л) с интонацией звука (з). Соединяется в обе стороны, имеет четыре графические формы.</p>	<p>ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2</p>
10	<p>Тема 31: Мадда (الْمَدُّ).</p>	<p>ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2</p>
10	<p>Тема 32: Сура Марьям (19)</p>	<p>ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2</p>
10	<p>Тема 33: Сура ан-Нур (24)</p>	<p>ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2</p>
8	<p>Тема 34 : Сура ан-Намль (27)</p>	<p>ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2</p>
5	<p>Тема 35 : Сура ар-Рум (30)</p>	<p>ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3</p>

		ПК-2
18	Тема 36: Сура аль-Имран (3)	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2

Самостоятельная работа студента.

Заочная форма обучения (срок подготовки 5 лет).

561	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, вопросы к практическим и лабораторным занятиям; тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы и ЭВМ и др.	<i>Реализуемые компетенции</i>
20	Тема 1: «Правильное произношение букв (махрадж)». Произношение буквы (ا) (алиф), (ء) (гьамзы) (ء). Произношение буквы (ر) (ра).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 2: Произношение буквы (ي) (йа). Произношение буквы (ب) (ба).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 3: Произношение буквы (ف) (фа) .	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 4: Произношение Буквы (ت) (та). Произношение буквы (ن) (нун).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 5: Произношение буквы (و) (вав)	ОК-3 ОК-8 ОК-9

	Произношение буквы (هـ) (гъа, ha).	ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 6: Произношение буквы (ش) (шин). Произношение буквы (س) (син).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 7 ; Произношение буквы (ز) (за), звук (з)).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 8 : Произношение буквы (ج) (джим). Произношение буквы (ح) (ха).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 9: Произношение буквы (غ) (гъайн) Произношение буквы (د) (даль).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 10: Мадда (الْمَدَّة) и его разновидности.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 11 : Перечислите солнечные буквы и пять примеров.	ОК-3 ОК-10 ОК-15
20	Тема 12: Перечислите лунные буквы и пять примеров.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
30	Тема 13: Произношение буквы (ث) (са).	ОК-3 ОК-8

	Произношение буквы (ص) (сад).	ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
30	Тема 14: Произношение буквы (ح) (хIа). Произношение буквы (ع) (гIайн).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
30	Тема 15: Произношение буквы (ض) (звад). Произношение буквы (ذ) (заль).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 16 : Васлирование гьамзы. (الوصل).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 17: Некоторые правила чтения Корана. 1. Ударение в словах. 2. Правило кьалькьала. Буквы кьутбуджада. Правило чтения соединения некоторых слов.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 18 : Графические формы букв арабского алфавита.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 19 : 3. Удвоение (ассимилирование) - идгьам (إِدْغَامٌ)	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 20: Разновидности идгьама.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2

		ОПК-3 ПК-2
20	Тема 21 : Правила чтения нун-сукуна и танвина.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 22 : Места, где надо делать сужду в Коране.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
15	Тема 23 : Чтение суры: Сура ан-Намль (27).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
10	Тема 24 : Чтение суры аль-Бакара (1).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
20	Тема 25: «Заучивание некоторых правил таджвида». 1. Ташдидун - усиление согласных букв 2.Ташдидун с танвином.	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
10	Тема 26: Мадда (الْمَدَّةُ).	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
15	Тема 27: Сура Марьям (19)	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2

10	Тема 28: Сура ан-Нур (24)	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
16	Тема 29 : Сура ан-Нахль	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
10	Тема 30 : Сура ар-Рум (30)	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2
15	Тема 31: Сура аль-Имран (3)	ОК-3 ОК-8 ОК-9 ОПК-2 ОПК-3 ПК-2

2.3. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе

Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.). Нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.).

№	Наименование основных форм	Краткое описание и примеры, использования в модулях темах, место проведения	Часы
1.	Деловые и ролевые игры	Ролевая игра на семинарском занятии по теме « Правильное произношение букв ». При обсуждении этой темы студенты обменивались вопросами, спрашивая друг друга о правильном произношении той или иной буквы.	4
2.	Разбор конкретных ситуаций	На лекциях и семинарских занятиях преподаватель регулярно обращается к разбору той или иной темы	4

		совместно со студентами. Например, при рассмотрении темы «Графические формы букв», преподаватель изучает виды графических форм (начальное, срединное, конечное, обособленное). Совместно со студентами преподаватель раскрывает совокупность всех видов, правила письма и соединения этих букв.	
3.	Психологические и иные тренинги	Тренинги на семинарских занятиях. Тренинг по теме « правила таджвида в Суре аль-Кафирун (109) » направлен на изучение и выявление правил таджвида в этой суре практическим методом. 1. Виды «Мадда» в этой суре. 2. Правильное произношение буквы (ع)	4
4.	Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий	Использование видео-лекций, записанных преподавателями кафедры.	-

3. Средства обучения

3.1. Информационно-методические

№	Перечень основной и дополнительной литературы, методических разработок	
Основная литература:		
1.	Будунов Мухаммадхабиб, Методика обучения чтению Корана. Махачкала 2009.	
Дополнительная литература.		
1.	Луначарский А.В. Религия и просвещение	
2	Саломон Рейнах Орфей, всеобщая история религий.	
3.	Газета Ассалам. Махачкала.	
4.	Газета Нуруль Ислам. Махачкала	
5.	Орлова А.В. Введение в социологию религии	
Интернет-ресурсы:		
1.	http://www.znaniium.com	
2.	http://islamdag.ru/	
3.	http://islam.ru/	
4.	http://e.lanbook.com/books/	
5.	http://saidafandi.ru	

3.2. Материально-технические

Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, наглядные пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие проведение лабораторных и практических занятий, научно-исследовательской работы студентов с указанием наличия	Основное назначение (опытное, обучающее, контролирующее) и краткая характеристика использования при изучении явлений и процессов, выполнении расчетов.
Компьютерные классы	ПК используется в целях осуществления промежуточного контроля знаний студентов посредством электронной базы тестовых заданий.
Экраны для демонстрации слайдов, просмотра видеолекций	Обучающее

4. Текущий, промежуточный контроль знаний студентов

№	Тесты, темы курсовых работ/проектов, вопросы для текущего контроля, для подготовки к зачету
1.	<p>Образец вопросов для текущего контроля: Модуль 1. Тема 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности произношения определенного артикля (ال) 2. Правила сукунирования «нуна» и «танвина». 3. Правило чтения некоторых букв в начале сур. 4. Ассимиляция с его видами. 5. Правила сукунирования «ا»
2.	<p>Образец тестов для контроля по теме « Речевой аппарат»</p> <p>1. Составные части речевого аппарата»</p> <ol style="list-style-type: none"> а).17 б) 19. в) 16. г) 21. <p>2. Виды огласовок по числу.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) 3 б) 4. в) 6 г)5. <p>3. Графические формы по числу.</p> <ol style="list-style-type: none"> а)3. б) 5. в) 4. г) 6. <p>3). Виды Ассимиляции по числу.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) 5. б) 7. в) 3.

	<p>г) 8.</p> <p>5. Численность лунных букв.</p> <p>а) 18</p> <p>б) 14.</p> <p>в). 22</p> <p>г). 18.</p> <p>Численность солнечных букв.</p> <p>а) 25.</p> <p>б) 21.</p> <p>в) 14.</p> <p>г) 17.</p>
3.	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Арабская письменность. 2. Графические формы. 3.Правила сукунирования «нуна» и «танвина». 5.Ассимиляция и его виды. 6. Танвин. 7. Ташдид. 8. Та женского рода. 9. Хамза и Алиф. 10. Правила таджвида в Суре аль-Мульк(67) . 11. Правила таджвида в Суре аль-фалак(113) . 12.Правила таджвида в Суре ан-Набаъ(78). 13.Правила таджида в аз-Зумар.(39). 14. Правила таджвида в суре аль-Инсан(76). 15. Правила таджвида в суре аль-Мурсалагъ(77). 16. Правила таджвида в суре аль-Аср(103). 17. Правила таджвида в суре ан-Наср (110). 18. Правила таджвида в суре аль-Ихлас (116). 19. Правила таджвида в суре аль-Кавсар(108). 20. Правила таджвида в суре аль-Филь(105). 21. Правила таджвида в суре ат-Тин(95).
4.	<p>Вопросы на зачет по курсу «Основы фонетического строя Корана»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Перечислите виды ассимиляции? 2. Приведите пример для вида Ассимиляции двух близких друг другу по месту и способу артикуляции? 3. Что такое разделительное удлинение? 4. Что такое мягкое удлинение? 5. Что такое сокрытые? 6. что такое удвоение? 7. Что такое выявление? 8. Приведите пример для выявления? 9. Сколько букв у выявления? 10. Что такое связанное удлинение?

11. Приведите пример для связанного удлинения?
12. На сколько огласовок можно удлинять разделительное удлинение?
13. Приведите пример для разделительного удлинения?
14. Что такое Заменительное удлинение?
15. Приведите пример для заменительного удлинения?
16. На сколько огласовок удлиняется заменительное удлинение?
17. На сколько огласовок удлиняется связанное удлинение?
18. Что такое Соединительное удлинение?
19. На сколько удлиняется соединительное удлинение?
20. Пример для соединительного удлинения?
21. Что такое обязательное удлинение?
22. На сколько огласовок удлиняется обязательное удлинение ?
23. Приведите пример для обязательного удлинения?
24. Перечислите виды обязательного удлинения и приведите пример для них?
25. Что такое естественное удлинение?
26. На сколько огласовок удлиняется естественное удлинение?
27. Приведите пример для естественного удлинения?
28. Что такое заменяющее удлинение?
30. На сколько огласовок удлиняется заменяющее удлинение?
31. Приведите пример для заменяющего удлинения?
32. Что такое выставленное удлинение для сукуна?
33. На сколько огласовок удлиняется выставленное удлинение для сукуна?
34. Приведите пример для выставленного удлинения для сукуна?
35. Что такое спертоголосость?
36. Приведите пример для спертоголосости?
37. Каким словом собираются спертоголосные буквы?
38. Число спертоголосных букв и примеры для каждой?
39. Что такое «Гунна», приведите пример?
40. Что такое удвоение и виды удвоения?

Вопросы на экзамен по курсу «Основы фонетического строя Корана».

1. Перечислите основные виды речевого аппарата?
2. Место образования звука (Та)?
3. Место образования звука (Ба)?
4. Место образования звука (А),
5. Место образования звука (Са)?
6. Место образования звука (Джим)?

7. Место образования звука (ХА)?
8. Место образования звука (Даль)?
9. Место образования звука (Заль)?
10. Место образования звука (Ра)?
11. Место образования звука (Ра)?
12. Место образования звука (Зайн)?
13. Место образования звука (Син)?
14. место образования звука (Шин)?
15. Место образовния звука(Сад)?
16. Место образования звука(Зад)?
17. Место образования звука (Та)?
18. Место образования звука (Айн)?
19. Место образования звука (Г айн)?
20. Место образования звука (Фа)?
21. Место образования звука(Къаф)?
22. Место образования звука (Каф)?
23. Место образования звука (Лям)?
24. Место образования звука (Мим)?
25. Место образования звука (Нун)?
26. Место образования звука (Вав)?
27. Место образования звука (ha)?
28. Приведите пример для вида Ассимиляции двух близких друг другу по месту и способу артикуляции?
29. Что такое разделительное удлинение?
30. Что такое мягкое удлинение?
31. Что такое сокрытые?
32. что такое удвоение?
33. Что такое выявление?
34. Приведите пример для выявления?
35. Сколько букв у выявления?
36. Что такое связанное удлинение?
37. 11.Приведите пример для связанного удлинения?
38. 12. На сколько огласовок можно удлинять разделительное удлинение?
39. 13. Приведите пример для разделительного удлнения?
40. 14 Что такое Заменительно удлинение?
41. 15. Приведите пример для заменительного удлинения?

42. 16. На сколько огласовок удлиняется заменительное удлинение?
43. На сколько огласовок удлиняется связанное удлинение?
44. Что такое Соединительное удлинение?
45. На сколько удлиняется соединительное удлинение?
46. Пример для соединительного удлинения?
47. Что такое обязательное удлинение?
48. На сколько огласовок удлиняется обязательное удлинение ?
49. Приведите пример для обязательного удлинения?
50. Перечислите виды обязательного удлинения и приведите пример для них?
51. Что такое естественное удлинение?
52. На сколько огласовок удлиняется естественное удлинение?
53. Приведите пример для естественного удлинения?
54. Что такое заменяющее удлинение?
55. На сколько огласовок удлиняется заменяющее удлинение?
56. Приведите пример для заменяющего удлинения?
57. Что такое выставленное удлинение для сукуна?
58. На сколько огласовок удлиняется выставленное удлинение для сукуна?
59. Приведите пример для выставленного удлинения для сукуна?
60. Что такое спертоголосость?
61. Приведите пример для спертоголосости?
62. Каким словом собираются спертоголосные буквы?
63. Число спертоголосных букв и примеры для каждой?
64. Что такое «Гунна», приведите пример?
65. Что такое удвоение и виды удвоения?

5. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год _____ / _____

Следующие записи относятся к п.п.
Автор
Зав. кафедрой

Принято УО _____ Дата: _____