

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧОУ ВО «Дагестанский теологический институт им. Саида Афанди»



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

Направление подготовки

48.03.01 «Теология»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Чиркей
2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ЧОУ ВО «Дагестанский теологический институт им. Саида Афанди»

РАБОЧАЯ Учебная программа

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1

Культурология

(индекс дисциплины по учебному плану)

(наименование дисциплины)

НАПРАВЛЕНИЕ

48.03.01

«Теология»

(код)

(наименование)

КАФЕДРА

Гуманитарных дисциплин

(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ ¹ работы студента	в час.	ФГОС	УЧ.ПЛАН	Очная форма	Заочная форма
			72	4г.00м.	5л.00м.
Всего аудиторных занятий, час, в том числе:				36	4
- лекций,				18	2
по семестрам				2 сем.	1 курс
- лабораторные работы (или занятия по подгруппам),				-	-
по семестрам				-	-
- практические занятия,				18	2
по семестрам				2 сем.	1 курс
Всего самостоятельной работы, час, в том числе:				36	64
- курсовые работы по семестрам				-	-
- курсовые проекты по семестрам				-	-
- контроль				-	4
Зачеты, по семестрам, час				2 сем.	1 курс
Экзамены, по семестрам, час				-	-
Всего ЗЕТ по учебному плану				2	

¹ Объем часов по всем видам работ переносится из учебного плана

Основание:

Рабочий учебный план подготовки бакалавра по профессионально-образовательной программе направления 48.03.01 «Теология», одобренный Ученым Советом вуза 29.08.2017г., протокол №1.

Нормативные документы и реквизиты (ФГОС, ПрООП, Уч.план и др.)

АВТОР

(ученая степень, звание, должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА

Кафедрой

(наименование) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Методическим советом направления

(наименование) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Учебным отделом

(наименование) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель, задачи дисциплины, ее место в подготовке бакалавра, специалиста (с учетом требований ФГОС)

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является формирование целостного представления о культуре, ее сущности, особенностях, структуре, функциях, месте и роли в жизни человека и общества, а также тенденциях и перспективах развития.

Задача дисциплины состоит в раскрытии специфики объекта и предмета культурологии, его места и роли в системе гуманитарного знания, а также наиболее целостного и систематического представления об основных проблемах и тенденциях развития современной культуры.

1.2. Требования к уровню усвоения дисциплины

Студент должен знать особенности функционирования культуры в современном обществе, различные подходы и научно-философские школы в понимании культуры как сложного и многогранного феномена; исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в современную эпоху; особенности культурных процессов в России.

Студент должен уметь использовать эти знания при исследовании феномена культуры, а также при изучении особенностей исторического, социального и политического развития европейского и российского общества; уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации, а также приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике.

Студент должен иметь представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта, методах, формах и степени воздействия людей и социально-экономических институтов на процессы, протекающие в конкретных исторических условиях.

У студента должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

-умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7).

1.3. Связь с другими дисциплинами Учебного плана

Перечень действующих и предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Концепции современного естествознания (концепции естественных наук, история и методология науки).</p> <p>Социология (понимание теоретических закономерностей, касающихся социальной и политической жизни современного общества).</p> <p>Политология (понимание законов, структуры, функционирования и развития политической жизни государства и общества).</p>	<p>Философия (понимание общих закономерностей развития природы, общества и человека).</p> <p>Методы научных исследований (умение применять знания к конкретным научным проблемам).</p> <p>Культура речи и деловое общение (процессы, посредством которых люди передают информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности).</p>

2. Содержание дисциплины, способы и методы учебной деятельности преподавателя

Методы обучения – система последовательных, взаимосвязанных действий, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие способностей студентов, овладение ими средствами самообразования и самообучения; обеспечивают цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия преподавателя и студента; направлены на приобретение знаний, формирование умений, навыков, их закрепление и контроль.

Монологический (изложение теоретического материала в форме монолога)	М
Показательный (изложение материала с приемами показа)	П
Диалогический (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами)	Д
Эвристический (частично поисковый) (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу)	Э
Проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения)	П Б
Исследовательский (студенты самостоятельно добывают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения)	И
Программированный (организация аудиторной и самостоятельной работы студентов осуществляется в индивидуальном темпе и под контролем специальных технических средств)	П Г
Творческие задания (используются для активизации познавательной деятельности студентов на практических занятиях)	ТЗ

Приведенные в таблице сокращения обозначения педагогических методов используются составителем Рабочей программы для заполнения п.п. 2.1., 2.2. и 2.3. в столбце «Методы».

2.1. Аудиторные занятия (лекции, лабораторные, практические, семинарские).

Кол. час	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Методы
	Очная форма обучения	
	Лекции	
4 2	<p>Модуль 1. «Теория культуры». Тема 1: «Культурология и её предмет» Лекция 1: «Культурология и её предмет».</p> <p>Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как сугубо человеческого образа жизни - т.е. объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов; явления материальной и духовной культуры; факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в создании, сохранении и передаче культурных ценностей.</p>	М, Э
2	<p>Тема 2: «Основные направления в культурологии». Лекция 2: «Основные направления в культурологии». Культурная антропология. Функционалистское направление. Неокантианская философия культуры. Психологические и психоаналитические направления. Историческое направление в культурологии.</p>	М, Э
14 2	<p>Модуль 2. «История культуры». Тема 3: «Культура древних цивилизаций». Лекция 1: «Культура древних цивилизаций».</p> <p>Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Античность как основа западноевропейской культуры: Древняя Греция и</p>	М, Э

2	<p>Древний Рим.</p> <p>Тема 4: «Культура западноевропейского Средневековья».</p> <p>Лекция 2: «Культура западноевропейского Средневековья».</p> <p>Христианизация Европы. Великая Схизма: католический Запад и православный Восток. Черты средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Социальная структура средневекового общества.</p>	М, ПБ
2	<p>Тема 5: «Итальянское Возрождение: детерминанты возникновения».</p> <p>Лекция 3: «Итальянское Возрождение: детерминанты возникновения».</p> <p>Гуманизм как идеологическая основа культуры Возрождения. Искусство высокого Возрождения Титанизм творцов. Культура Северного Возрождения. Реформация и Контрреформация.</p>	М, ПБ
2	<p>Тема 6: «Культура Западноевропейского средневековья».</p> <p>Лекция 4: «Культура Западноевропейского средневековья».</p> <p>Зарождение культуры западноевропейского средневековья. Социальная культура средневековья. Религиозный аспект культуры Западной Европы в период средневековья. Литература и театральное искусство западно-европейского средневековья.</p>	М, ПБ
2	<p>Архитектура, скульптура, живопись западноевропейского средневековья...</p> <p>Тема 7: «Европейская культура Нового времени»</p> <p>Лекция 5: «Европейская культура Нового времени».</p> <p>Научная революция XVII века. Механистическая картина мира. Универсальный критицизм эпохи Просвещения. Культ разума. Стили искусств XVIII века как выражение мироотношения. Мировое значение Великой Французской революции. Рождение национально самосознания европейских народов. Технический и научный прогресс в европейской культуре XIX века.</p>	М, ПБ
2	<p>Тема 8: «Западная культура XX века».</p>	

2	<p>Лекция 6: «Западная культура XX века». Культура постмодерна Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» Д. Белла, «мировая деревня» Х. М. Маклюэна. Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе). Культура постмодернизма. Смена мировоззренческой парадигмы. Прогнозы развития европейской цивилизации (Ф. Фукуяма, С. Хантингтон)».</p>	М, ПБ
2	<p>Тема 9: «Культура современной России». Лекция 7: «Культура современной России». Современная Россия в полилоге с мировыми культурами. Религиозное возрождение и многообразие. Особенность российского постмодернизма. Социокультурный кризис в России. Тенденции глобализации в современной России.</p>	М, ПБ
	<i>Практические занятия</i>	
4 2	<p>Модуль 1. «Теория культуры». Тема 1: «Культурология и её предмет» Семинар 1: «Культурология и её предмет». Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как сугубо человеческого образа жизни - т.е. объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов; явления материальной и духовной культуры; факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в создании, сохранении и передаче культурных ценностей.</p>	Д,И ,Э
2	<p>Тема 2: «Основные направления в культурологии». Семинар 2: «Основные направления в культурологии». Культурная антропология. Функционалистское направление. Неокантианская философия культуры. Психологические и психоаналитические направления. Историческое направление в культурологии.</p>	Д,И ,Э
14		

2	<p>Модуль 2. «История культуры».</p> <p>Тема 3: «Культура древних цивилизаций».</p> <p>Семинар 1: «Культура древних цивилизаций».</p> <p>Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Античность как основа западноевропейской культуры: Древняя Греция и Древний Рим.</p>	Д,И ,Э
2	<p>Тема 4: «Культура западноевропейского Средневековья».</p> <p>Семинар 2: «Культура западноевропейского Средневековья».</p> <p>Христианизация Европы. Великая Схизма: католический Запад и православный Восток. Черты средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Социальная структура средневекового общества.</p>	Д,П Б,Т З
2	<p>Тема 5: «Итальянское Возрождение: детерминанты возникновения».</p> <p>Семинар 3: «Итальянское Возрождение: детерминанты возникновения».</p> <p>Гуманизм как идеологическая основа культуры Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Титанизм творцов. Культура Северного Возрождения. Реформация и Контрреформация.</p>	Д,П Б
2	<p>Тема 6: «Культура Западноевропейского средневековья».</p> <p>Семинар 4: «Культура Западноевропейского средневековья».</p> <p>Зарождение культуры западноевропейского средневековья. Социальная культура средневековья. Религиозный аспект культуры Западной Европы в период средневековья. Литература и театральное искусство западно-европейского средневековья.</p>	ПБ
2	<p>Архитектура, скульптура, живопись западноевропейского средневековья...</p> <p>Тема 7: «Европейская культура Нового времени»</p> <p>Семинар 5: «Европейская культура Нового времени».</p>	Д,П Б

2		<p>Научная революция XVII века. Механистическая картина мира. Универсальный критицизм эпохи Просвещения. Культ разума. Стили искусств XVIII века как выражение миро отношения. Мировое значение Великой Французской революции. Рождение национально самосознания европейских народов. Технический и научный прогресс в европейской культуре XIX века.</p> <p>Тема 8: «Западная культура XX века».</p> <p>Семинар 6: «Западная культура XX века».</p> <p>Культура постмодерна</p> <p>Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» Д. Белла, «мировая деревня» Х. М. Маклюэна. Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе). Культура постмодернизма. Смена мировоззренческой парадигмы. Прогнозы развития европейской цивилизации (Ф. Фукуяма, С. Хантингтон)».</p>	Д,Т З
2		<p>Тема 9: «Культура современной России».</p> <p>Семинар 7: «Культура современной России».</p> <p>Современная Россия в полилоге с мировыми культурами. Религиозное возрождение и многообразие. Особенность российского постмодернизма. Социокультурный кризис в России. Тенденции глобализации в современной России.</p>	Д,П Б

Аудиторные занятия (лекции, лабораторные, практические, семинарские) - заочная форма обучения, срок обучения 5 г. 00 м.

Кол. час		Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Методы
		Лекции	
2		<p>Тема 1: «Культурология и её предмет»</p> <p>Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как сугубо человеческого образа жизни - т.е. объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов; явления материальной и</p>	М,П

2	духовной культуры; факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в создании, сохранении и передаче культурных ценностей. Тема2: «Основные направления в культурологии». Культурная антропология. Функционалистское направление. Неокантианская философия культуры. Психологические и психоаналитические направления. Историческое направление в культурологии.	М,П
	Лабораторные, практические, семинарские занятия	
2	Семинарское занятие. Тема 1: «Культурология и её предмет» Предметом культурологии является происхождение, функционирование и развитие культуры как сугубо человеческого образа жизни - т.е. объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов; явления материальной и духовной культуры; факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участием в создании, сохранении и передаче культурных ценностей. Семинарское занятие. Тема2: «Основные направления в культурологии». Культурная антропология. Функционалистское направление. Неокантианская философия культуры. Психологические и психоаналитические направления. Историческое направление в культурологии.	Д, И ПБ,ТЗ

2.2. Самостоятельная работа студента. Очная форма обучения.

Кол.час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, вопросы к практическим и лабораторным занятиям; тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы и ЭВМ и др.
---------	--

На самостоятельную подготовку вынесены следующие разделы и соответствующие им вопросы:

- 4 Основные концепции культурогенеза.
- 4 Проблема типологии культуры.
- 4 Христианство как доминанта духовной культуры средних веков.
- 4 Основные идеи итальянского гуманизма. Титанизм как обратная сторона гуманизма.
- 4 Культурно-историческое значение Реформации.
- 4 Основные доминанты культуры эпохи Просвещения.
- 4 Проблемы мировой культуры XXI века.
- 4 Основные черты массовой культуры.
- 4 Восток-Запад-Россия: основные цивилизационные типы.

2. Подготовка и защита рефератов по следующей тематике:

- Предметное пространство и научный статус культурологии.
- Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации.
- Становление культурологии в России.
- Диалогический характер культуры.
- Игровая концепция культуры.
- «Морфология культуры» О. Шпенглера.
- Миф и культура.
- Культура как процесс самосозидания человека.
- Особенности первобытного искусства.
- Рациональное и иррациональное в первобытной культуре.
- Магия в современном мире.
- Особенности культуры Древнего Египта.
- Повседневная культура Древнего Китая.
- Культура Японии: традиции и современность.
- Древняя Греция в период расцвета.
- Люди, нравы, обычаи Древней Греции.
- Скульптура древнегреческой классики.
- Особенности жизни древних римлян.
- Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса.
- Боги древней Греции.
- Изобразительное искусство в античности.
- Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.
- Формирование христианской картины мира в средневековой культуре.
- Противоречивость средневековой культуры.
- Особенности средневекового искусства.
- Феномен рыцарской культуры.
- Смеховая народная культура средневековья.
- Специфика культуры средневекового Востока.
- Сущность титанизма эпохи Возрождения.
- Эстетические принципы культуры Возрождения.

	<p>Рационализм культуры Возрождения. Феномен ренессансного гуманизма. Живопись высокого Возрождения. Трагедия одинокой личности в творчестве Микеланджело. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты. Символизм в творчестве И. Босха. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени. Эстетические основания искусства барокко. Классицизм и его исторические формы. Культура эпохи Просвещения. Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени. Модерн и постмодерн в культуре XX столетия. Особенности и тенденции развития современной культуры. Молодежная субкультура: сущность, специфика, типология. Религиозная толерантность и культура в условиях современной России. Проблемы взаимоотношения религий. Историческая роль православия в русской культуре. Специфика российской цивилизации и становление культуры толерантности. Цивилизационные и социокультурные способы разрешения религиозных и этнических конфликтов в современном мире.</p>
--	--

Самостоятельная работа студента - заочная форма обучения, срок обучения 5 г.00м.

Неделя	Кол. Час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, вопросы к практическим и лабораторным занятиям; тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы и ЭВМ и др.	Реализуемые компетенции
		На самостоятельную подготовку вынесены следующие разделы и соответствующие им вопросы:	
	4	Основные концепции культурогенеза.	ОК-1
	4	Проблема типологии культуры.	ОК-7
	4	Христианство как доминанта духовной культуры средних веков.	ОК-1
	4	Основные идеи итальянского гуманизма. Титанизм как обратная сторона гуманизма.	ОК-1
	4	Культурно-историческое значение Реформации.	ОК-1
	4	Основные доминанты культуры эпохи Просвещения.	ОК-1
	4	Проблемы мировой культуры XXI века.	ОК-1
	4	Основные черты массовой культуры.	ОК-1
	4	Восток-Запад-Россия: основные цивилизационные типы.	ОК-1

12	<p>2. Подготовка и защита рефератов по следующей тематике:</p> <p>Предметное пространство и научный статус культурологии. Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации. Становление культурологии в России. Диалогический характер культуры. Игровая концепция культуры. «Морфология культуры» О. Шпенглера. Миф и культура. Культура как процесс самосозидания человека. Особенности первобытного искусства. Рациональное и иррациональное в первобытной культуре. Магия в современном мире. Особенности культуры Древнего Египта. Повседневная культура Древнего Китая. Культура Японии: традиции и современность. Древняя Греция в период расцвета. Люди, нравы, обычаи Древней Греции. Скульптура древнегреческой классики. Особенности жизни древних римлян. Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса. Боги древней Греции. Изобразительное искусство в античности. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное. Формирование христианской картины мира в средневековой культуре. Противоречивость средневековой культуры. Особенности средневекового искусства. Феномен рыцарской культуры. Смеховая народная культура средневековья. Специфика культуры средневекового Востока. Сущность титанизма эпохи Возрождения. Эстетические принципы культуры Возрождения. Рационализм культуры Возрождения. Феномен ренессансного гуманизма. Живопись высокого Возрождения. Трагедия одинокой личности в творчестве Микеланджело. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты. Символизм в творчестве И. Босха. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени. Эстетические основания искусства барокко.</p>	<p>7 ОК- 1 ОК- 1 ОК- 7 ОК- 1 ОК- 7</p>
----	---	--

16	<p>Усвоение текущего учебного материала.</p> <p>Классицизм и его исторические формы. Культура эпохи Просвещения. Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени. Модерн и постмодерн в культуре XX столетия. Особенности и тенденции развития современной культуры. Молодежная субкультура: сущность, специфика, типология. Религиозная толерантность и культура в условиях современной России. Проблемы взаимоотношения религий. Историческая роль православия в русской культуре. Специфика российской цивилизации и становление культуры толерантности. Цивилизационные и социокультурные способы разрешения религиозных и этнических конфликтов в современном мире.</p>	ОК-1 ОК-7
----	---	--------------

2.3. Интерактивные технологии и инновационные методы, используемые в образовательном процессе

Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.). Нацелены на активизацию творческого потенциала и самостоятельности студентов и могут реализовываться на базе инновационных структур (научных лабораторий, центров, предприятий и организаций и др.).

№	Наименование основных форм	Краткое описание и примеры, использования в модулях темах, место проведения	Часы
1.	Деловые и ролевые игры	<p>Использование деловых и ролевых игр, позволяет от имени известных зарубежных культурологов, изучив фрагменты из их трудов и проанализировав их, ответить на следующие вопросы:</p> <p>Чем отличается культурный прогресс от технического?</p> <p>Какие последствия для человечества имеют «культурные революции»?</p> <p>Возможно ли искусство без культуры?</p> <p>Если да, то приведите примеры.</p> <p>Риккерт Г. Науки о природе и науки о</p>	2

		<p>культуре. – М., 1998. С. 99-100.</p> <p>Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992. С. 257-258.</p> <p>Вебер М. Избранные произведения. – М.: 1990. С. 341-342.</p> <p>Использовать при проведении семинара № 2 из модуля № 1.</p>	
2.	Электронное тестирование знаний, умений и навыков	<p>1. Использование базы данных тестовых заданий по культурологии для проведения промежуточного или итогового тестирования студентов.</p> <p>2. Индивидуальные тестовые задания для студентов как составляющая итогового зачета по культурологии.</p> <p>3. Использование базы данных электронного каталога, диссертационного фонда, Интернета в процессе подготовки к семинарским занятиям, написания рефератов, выполнения научно-исследовательской работы и творческих заданий.</p>	
3.	Ориентация содержания на лучшие отечественные аналоги образовательных программ	<p>При разработке программы курса, в процессе проведения лекционных и семинарских занятий используются учебно-методические разработки ведущих вузов с грифом УМО: МГУ, СПГУ, Институт философии РАН, ЮФУ и т.д.</p> <p>При разработке рабочей программы дисциплины учтены:</p> <p>1. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учеб.пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. М., 2001.</p> <p>2. Кравченко А.И. Культурология – Учебное пособие. М., 2005.</p> <p>3. Культурология. Практикум: Учебное пособие / А.В. Бабаева, В.А. Глуздов, А.А. Касьян и др.; под ред. В.А. Фортунатовой, Л.Е. Шапошникова – М.: Высшая школа, 2006.</p> <p>4. Культурология: курс лекций / Под ред. И.Г. Палий. – Ростов-на-Дону. Изд-во: РГЭУ (РИНХ), 2006.</p> <p>5. Культурология: учебник / Под ред.</p>	

		Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2005.	
4.	Разбор конкретных ситуаций	<p>В рамках изучения курса студентами осуществляется ознакомление с некоторыми логическими операциями (индуктивное, дедуктивное, умозаключение, доказательство и опровержение) на примере конкретных высказываний. Опираясь на высказывания знаменитых представителей Средневековья и Возрождения о человеке, дать характеристику двух противоречивых обликов культуры.</p> <p>«Итак, сотворил Господь Бог человека из праха земного, который ничтожнее прочих элементов, как подтверждено в Библии. Планеты и звезды Господь Бог сделал из огня, ветер и бури – из воздуха, рыб и пернатых сотворил из воды, людей и скот – из праха. Сравнивая себя с обитателями воды, человек обнаруживает, что он ничтожен, рассматривая небесных тварей, познает, что еще более ничтожен; рассматривая сотворенных из огня, приходит к мысли, что ничтожнее его нет».</p> <p>Иннокентий III</p> <p>«Тогда согласился бог с теми, что человек – творение неопределенного образа, и, поставив его в центре мира, сказал: «Не даем мы тебе, о, Адам, ни своего места, ни определенного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию... Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь».</p> <p>Пико Делла Мирандола</p> <p>Использовать при проведении семинара</p>	6

		№ 7 из модуля 2.	
5.	Выполнение групповых семестровых заданий и курсовых работ в интернет-среде	<p>Коллоквиум на тему: «Типология и социодинамика культур». Группа делится на две команды, каждая из которых аргументированно отвечает на следующие вопросы:</p> <p>Каковы отношения между доминантной культурой, субкультурой и контркультурой? Приведите примеры.</p> <p>Как вы понимаете культурный детерминизм?</p> <p>Какие типы «мировых» и «локальных» культур можно выделить на основе формационно-экономического, социокультурного, географического и лингвистического принципов? Назовите культурологов, уже использовавших в своих концепциях эти подходы.</p>	
6.	Применение активных методов обучения, на основе опыта и др.	<p>Использование активных методов обучения: блиц-опрос, мозговой штурм, работа в малых группах на семинарских занятиях:</p> <p>1) Творческие задания: - составление схем «Структура культуры как сложного и многогранного феномена».</p> <p>2) Практические ситуации: - познакомиться с пониманием толерантности (терпимости), которые выделяет В.А. Лекторский в работе «О толерантности» («Философские науки». 1997.- № 3.- С.3-18) и ответить на вопросы:</p> <p>1. Какое из них отвечает вашей собственной позиции?</p> <p>2. Что дает человеку критика его взглядов чужими людьми?</p> <p>3. Можно ли сказать, что толерантность безгранична?</p> <p>«Я выделяю четыре понимания толерантности.</p> <p>Первое: толерантность как безразличие...</p> <p>Второе: толерантность как невозможность взаимопонимания...</p> <p>Третье: толерантность как снисхождение</p>	2

		<p>к слабостям других, сочетающаяся с некоторой долей презрения к ним...</p> <p>Четвертое: толерантность как расширение собственного опыта и критический диалог...</p> <p>3) Блиц-опрос по основным терминам и определениям темы: «Структура и состав современного культурологического знания» (семинар № 1 модуля 1).</p> <p>4) Мозговой штурм на тему: «Феномен мировоззрения: современные аспекты и дискуссии».</p>	
7.	Творческие задания с созданием проблемных ситуаций	<p>Данный метод позволяет решить противоречие между процессом усвоения суммы знаний согласно учебной программе и формированием способности творческого мышления.</p> <p>1. Метод работы «малых групп» позволяет выработать навыки корректного обсуждения проблем и выработки коллегиального решения по проблемной ситуации. Например (занятие 9), несколько малых групп получают одинаковое задание: проанализировать и привести примеры, касающиеся исторической роли православия в становлении культуры России. В результате направляемой преподавателем дискуссии вырабатывается и формулируется аргументированный ответ.</p> <p>2. «Столкновение» противоположных точек зрения в форме, например, сравнительного анализа особенностей русской культуры и ментальности в русле дилеммы Запад-Восток, а также возможных тенденций дальнейшего развития русской культуры в условиях глобализации (Темы 8 и 9).</p>	
8.	Использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению	<p>Культурология как учебная дисциплина связана с общественными науками, изучающими отдельные сферы социальной жизни: философией (тема 1, 2, 5); историей (тема 3,4,5,6); социологией</p>	

	наук	(тема 1,2,5,6,7); политологией (тема 1,6); правоведением (тема 1,4,5,6,7), экономикой (тема 4,5,7) и др. Привлекаются знания студентов из курсов мировой художественной культуры и обществознания. Культурология как интегративное знание конкретизирует свой предмет в многообразных теориях и концепциях культуры, определяя экономические, политические, духовные, нравственные, профессиональные аспекты формирования личности.	
--	------	---	--

2.4. Средства обучения. Информационно-методические

№	Перечень основной и дополнительной литературы, методических разработок		
Основная литература			
1.	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородина С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебник.		
Дополнительная литература			
<p><u>Есин А.Б.</u> <u>Литературоведение. Культурология</u> <u>Горбатов А.В., Михайлов Ю.И.</u> <u>Ведущие школы и направления культурологии</u> <u>Думанский Д.В.</u> <u>Культурология: учебно-методический комплекс</u> <u>Костина А.В.</u> <u>Культурология</u> Костина А.В. <u>Культурология</u> <u>Пивоев В.М.</u> <u>Культурология: введение в историю и теорию</u></p>			
Интернет ресурсы			
1.	www.biblioclub.ru		
2.	http://www.znaniyum.com		
3.	http://islamdag.ru/ Исламский русскоязычный портал.		
4.	http://e.lanbook.com/books/		

5.	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
6.	http://www.internet-history.org.ru/ Интернет-История.
7.	http://www.religio.ru/lecsicon/09/237.html Мир религий.

2.5. Материально-технические

Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, наглядные пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие проведение лабораторных и практических занятий, научно-исследовательской работы студентов с указанием наличия	Основное назначение (опытное, обучающее, контролирующее) и краткая характеристика использования при изучении явлений и процессов, выполнении расчетов.
Компьютерная техника, ноутбук, экран для мультимедийных занятий.	Обучающее

3. Текущий, промежуточный контроль знаний студентов

№	Тесты, темы курсовых работ/проектов, вопросы для текущего контроля, для подготовки к зачету, экзамену
1.	<p>Вопросы контроля по Модулю 1 «Теория культуры» (Проведение контрольной работы).</p> <p>Вариант 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие? 2. В чем сущность деятельностной концепции культуры? 3. В чем состоят противоречия процесса овладения человеком культурой? 4. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт. 5. Дайте краткую характеристику одной из субкультур (например, молодежной, профессиональной или др.). 6. В чем смысл концепции идеальных типов М. Вебера? 7. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет? 8. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны? 9. Что имел в виду К. Ясперс, говоря о двух дыханиях в историко-культурном процессе, какие периоды мировой истории он выделяет? 10. Разрешите дилемму: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций». <p>Вариант 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как с точки зрения О. Шпенглера соотносятся понятия «культура» и

«цивилизация»?

2. Когда и кем было впервые дано определение понятию «культура»? Какой смысл первоначально вкладывался в это понятие?
3. Возможно ли сближение понятий субкультура и контркультура? Обоснуйте свою позицию.
4. Перечислите и охарактеризуйте основные разделы культурологии.
5. Перечислите законы возникновения, роста и заката цивилизаций по Н.Я. Данилевскому.
2. 6. Дайте определение понятию контркультура.
7. Что такое «массовая культура»? Каково её место в современной культуре?
8. Какая связь существует между понятиями «материальная культура» и «духовная культура»?
9. Охарактеризуйте взгляды А. Тойнби на историю культуры.
10. Поясните смысл понятия «культурогенез».

Контрольные тесты для проверки знаний по итогам освоения Модуля № 2 «История культуры».

(из предлагаемых вариантов ответов следует выбрать один).

Вариант 1:

1. Культурология – это:

- а) отдельная область философского знания;
- б) не устоявшееся околонучное знание;
- в) комплексная междисциплинарная область научного знания, изучающая культуру.

2. Что первоначально означало латинское слово «cultura»?

- а) воспитанность;
- б) мудрость;
- в) возделывание земли.

3. Какое определение культуры наиболее точно отражает ее сущность в системе прочих определений?

- а) деятельность человека по освоению мира;
- б) среда, искусственно созданная человеком;
- в) уровень прогресса.

4. Понятие «культура» широко вошло в гуманитарное знание:

- а) с появления человека разумного;
- б) с античного времени;
- в) с XVIII века (эпоха Просвещения).

5. Кто впервые ввел понятие «культурология»?

- а) О. Шпенглер;
- б) Л. Уайт;
- в) В. Дильтей.

6. Что относится к культурному наследию?

- а) часть материальной и духовной культуры, которая прошла испытание временем;
- б) произведения литературы и изобразительного искусства;
- в) сооружения, оставшиеся от прошлого.

7. Кто является автором книги «Первобытная культура»?

- а) Э. Тайлор;
- б) З. Фрейд;
- в) К. Леви-Стросс.

8. Что лежит в основе человеческой культуры?

- а) достижения прошлых и новых цивилизаций;
- б) многообразие видов деятельности;
- в) всё перечисленное.

9. Кто из мыслителей рассматривал культуру как прогресс в морально-нравственной сфере?

- а) И. Кант;
- б) К. Маркс;
- в) Х. Ортега-и-Гасет.

10. Кто из мыслителей рассматривал культуру как процесс реализации мирового разума (мирового духа)?

- а) Ф. Ницше;
- б) М. Вебер;
- в) Г. Гегель.

11. Русский философ, автор учения о культурно-исторических типах:

- а) Н. Бердяев;
- б) П. Сорокин;
- в) Н. Данилевский.

12. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных систем:

- а) Б. Малиновский;
- б) П. Сорокин;
- в) В. Вернадский.

13. Кто является автором книги «Закат Европы»?

- а) О. Шпенглер;
- б) Ф. Ницше;
- в) М. Вебер.

14. С точки зрения О. Шпенглера, цивилизация - это:

- а) высший уровень достижений человечества;
- б) государственная форма организации общественной жизни;
- в) период умирания культуры.

15. Кто является автором понятия «осевое время»?

- а) К. Ясперс;
- б) П. Сорокин;
- в) Г. Гегель.

16. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

- а) З. Фрейд;
- б) Ф. Ницше;
- в) К.Г Юнг.

17. Источник культуры, по Й. Хейзинге, лежит в сфере:

- а) трудовой деятельности;
- б) игры;
- в) образования.

18. Представителем символической концепции культуры является:

- а) К. Маркс;
- б) Э. Кассирер;
- в) К. Юнг.

19. Представителем какого подхода является К. Леви-Стросс:

- а) психоанализ;
- б) материализм;
- в) структурализм.

20. Универсальная, исторически первая форма мировоззрения:

- а) религия;
- б) миф;
- в) философия.

21. К особенностям первобытной культуры относят:

- а) развитие письменности;
- б) монотеизм;
- в) синкретизм.

22. Этап каменного века, считающийся временем революционного

перехода от присваивающего хозяйства к хозяйству производящему:

- а) неолит;
- б) мезолит;
- в) палеолит.

23. Первобытная религия, построенная на вере в одушевленность мира и его объектов:

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анимизм.

24. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

- а) Древний Египет;
- б) Шумер;
- в) Древний Иран.

25. Где впервые была создана десятичная система исчисления и современного начертания цифр:

- а) Древняя Греция;
- б) Древняя Индия;
- в) Древний Китай.

Вариант 2:

1. Буддизм возник:

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Индии.

2. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:

- а) трактаты;
- б) веды;
- в) суммы.

3. Какой период не имеет отношения к истории культуры Древней Греции:

- а) гомеровский;
- б) архаический;
- в) хараппский.

4. Космоцентризм - это тип мировоззрения, характерный для культуры:

- а) Античности;
- б) Средневековья;

в) Нового времени.

5. Принцип калокагатии – это:

- а) доминирование духовного над телесным;
- б) принцип удовольствия;
- в) гармония этического и эстетического в человеке.

6. Эпоха распространения греческой культуры на Восток в результате завоевательных походов Александра Македонского:

- а) классическая;
- б) эллинистическая;
- в) архаическая.

7. Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом независимо от происхождения:

- а) индуизм;
- б) иудаизм;
- в) христианство.

8. Когда и где возникло христианство?

- а) III век до н.э. в Индии;
- б) I век н.э. в Палестине;
- в) IV век н.э. в Древнем Риме.

9. В центре мироздания, с точки зрения культурных представлений Средневековья, находится:

- а) природа;
- б) человек;
- в) Бог.

10. Какой принцип бытия человека утверждает Средневековье?

- а) гедонизм;
- б) аскетизм;
- в) индивидуализм.

11. Какое содержание в понятие «возрождение» вкладывали итальянские гуманисты?

- а) возрождение религиозного мировосприятия;
- б) возрождение античных традиций;
- в) возрождение связи человека и природы.

12. Какая страна считается родиной Ренессанса:

- а) Италия;
- б) Франция;
- в) Германия.

13. Религиозное и социально-политическое движение XVI в., направленное на преобразование католической церкви:

- а) Просвещение;
- б) Гуманизм;
- в) Реформация.

14. В какой стране Европы был открыт первый университет:

- а) Франция;
- б) Италия;
- в) Германия.

15. Что означает термин «секуляризация»?

- а) отчуждение церковной собственности в пользу государства;
- б) процесс освобождения различных сфер общественной жизни, деятельности, сознания и поведения людей от влияния религии;
- в) запрет религии.

16. Образ человека в эпоху Нового времени:

- а) космоцентричен;
- б) теоцентричен;
- в) антропоцентричен.

17. Назовите автора гелиоцентрической модели мира:

- а) Р. Декарт;
- б) Г. Галилей;
- в) И. Ньютон.

18. Мировоззренческой установкой культуры Просвещения является:

- а) негативное отношение к естествознанию;
- б) вера в неограниченные возможности человеческого разума, в прогресс науки;
- в) сомнение в способности человека к самосовершенствованию.

19. Термин «сциентизм» означает:

- а) отрицание возможности познания окружающего мира;
- б) направление в искусстве;
- в) признание науки приоритетным направлением в развитии культуры.

20. Общее наименование кризисных («упадочных») явлений в культуре на рубеже XIX – XX вв.:

- а) декаданс;
- б) глобализация;
- в) коллапс.

3.

21. Основные черты массовой культуры:

- а) религиозность, духовность;
- б) эстетизм, совершенство форм;
- в) стандартизация, ориентация на потребителя.

22. Что из нижеперечисленного является особенностью постиндустриального общества?

- а) религиозный характер культуры;
- б) завершение промышленного переворота;
- в) развитие информационных технологий.

23. Процесс самоотождествления человека с определенной культурой:

- а) культурная коммуникация;
- б) культурная идентичность;
- в) культурная адаптация.

24. Проблемы, от решения которых зависит судьба всего человечества:

- а) региональные проблемы;
- б) национальные проблемы;
- в) глобальные проблемы.

25. Процесс усиления взаимосвязанности мира на основе современных информационных технологий:

- а) глобализация;
- б) модернизация;
- в) информатизация.

Вопросы на зачет.

1. Предмет культурологии, его место и роль в обществе.
2. Основные подходы к определению культуры.
3. Структура культуры и ее функции.
4. Концепция культурно-исторического процесса П.Сорокина.
5. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
6. Проблема кризиса культуры в учении Ф.Ницше.
7. Концепция «осевого времени» К.Ясперса.
8. Игровая концепция культуры И. Хейзинга.
9. Концепция полилинейного развития культуры Н.Я. Данилевского.
10. Особенности первобытной культуры.
11. Назовите и охарактеризуйте древнейшие формы религиозных верований.
12. Особенности формирования первобытного искусства.
13. Специфика культуры Древнего Египта.
14. Специфика культуры Древней Индии.
15. Специфика культуры Древнего Китая.
16. Отличительные черты культуры Древней Греции.
17. Роль философии в культуре Древней Греции.
18. Специфика формирования древнеримской культуры. Ее особенности.
19. Сравнительный анализ культуры Древней Греции и Древнего Рима.

20. Основные черты западноевропейской средневековой культуры.
21. Христианство как доминанта средневековой культуры в Западной Европе.
22. Особенности светской культуры Средних веков.
23. Романская и готическая эпохи средневековья.
24. Общая характеристика культуры Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм как основные принципы.
25. Предпосылки становления и периодизация культуры Возрождения
26. Основные черты культуры итальянского Возрождения.
27. Особенности культуры «северного» Возрождения.
28. Искусство эпохи Возрождения.
29. Культурно-историческое значение Реформации.
30. Предпосылки и особенности культуры Нового времени.
31. Становление научной картины мира. Человеческий разум как основная ценность культуры Просвещения.
32. Особенности искусства XVII-XVIII вв.
33. Специфика социокультурного типа России: русский социокультурный архетип, особенности ментальности.
34. Основные факторы формирования древнерусской цивилизации.
35. Русская классическая культура: ее идеалы и ценности.
36. Особенности культуры советского периода.
37. Культура современной России: основные направления, противоречия и проблемы.
38. Культура первой половины XX века.
39. Культура второй половины XX века.
40. Проблемы мировой культуры XXI века.

4. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год
 _____/_____

Следующие записи относятся к п.п.
Автор
Зав. кафедрой

Принято УО _____ Дата: _____